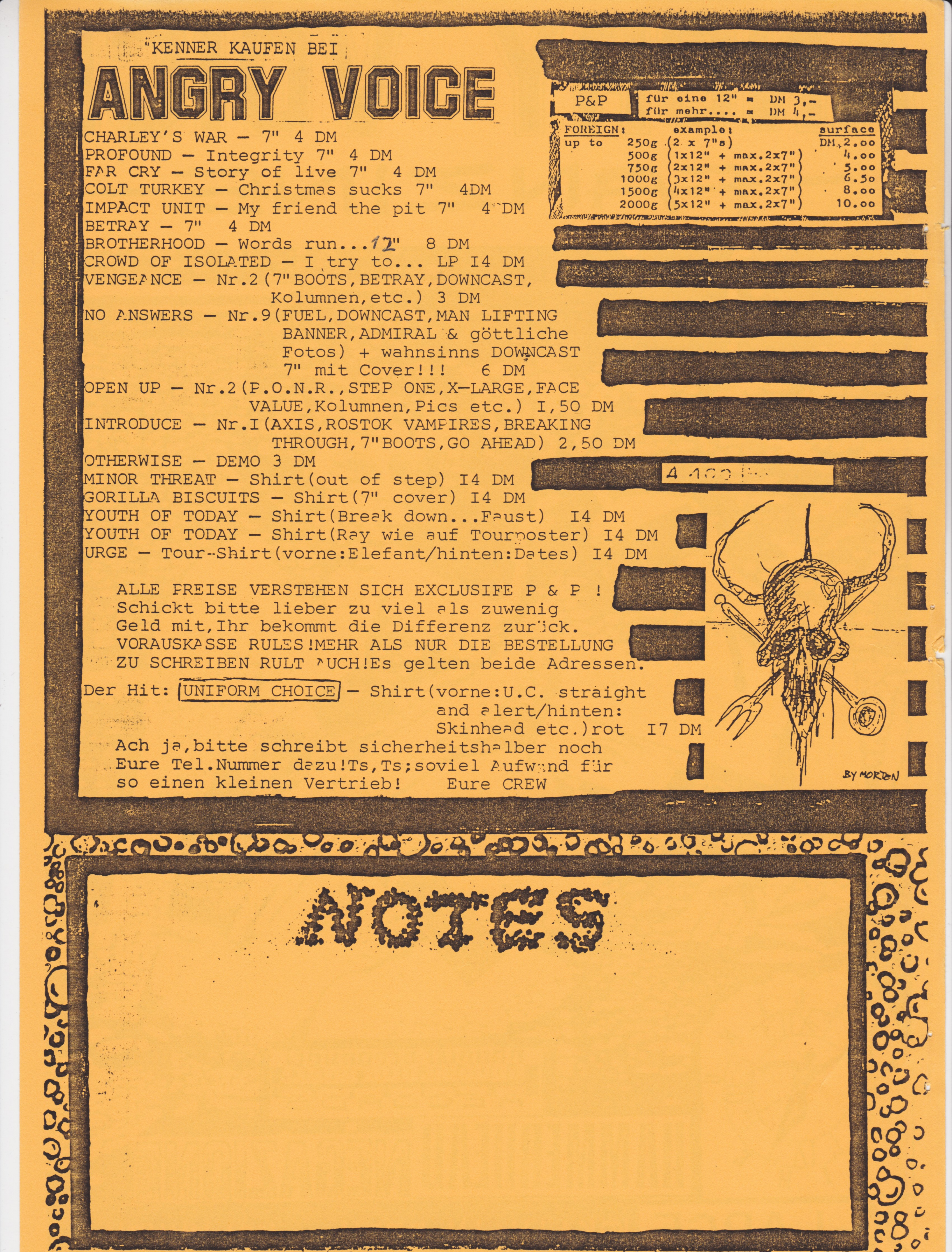
ANGRY VOICE

-FANZINE-





"KENNER KAUFEN BEI

ANGRY VOICE

CHARLEY'S WAR – 7" 4 DM
PROFOUND – Integrity 7" 4 DM
FAR CRY – Story of live 7" 4 DM
COLT TURKEY – Christmas sucks 7" 4DM
IMPACT UNIT – My friend the pit 7" 4 DM
BETRAY – 7" 4 DM
BROTHERHOOD – Words run...12" 8 DM
CROWD OF ISOLATED – I try to... LP I4 DM
VENGEANCE – Nr.2 (7" BOOTS, BETRAY, DOWNCAST, Kolumnen, etc.) 3 DM
NO ANSWERS – Nr.9 (FUEL, DOWNCAST, MAN LIFTING BANNER, ADMIRAL & göttliche Fotos) + wahnsinns DOWNCAST 7" mit Cover!!! 6 DM
OPEN UP – Nr.2 (P.O.N.R., STEP ONE, X-LARGE, FACE VALUE, Kolumnen, Pics etc.) I,50 DM
INTRODUCE – Nr.I (AXIS, ROSTOK VAMPIRES, BREAKING THROUGH, 7" BOOTS, GO AHEAD) 2,50 DM
OTHERWISE – DEMO 3 DM
MINOR THREAT – Shirt (out of step) I4 DM
GORILLA BISCUITS – Shirt (7" cover) I4 DM
YOUTH OF TODAY – Shirt (Break down...Faust) I4 DM
YOUTH OF TODAY – Shirt (Ray wie auf Tourposter) I4 DM
URGE – Tour-Shirt (vorne: Elefant/hinten: Dates) I4 DM

P&P	für eine 12" = DM 3,-
	für mehr.... = DM 4,-

FOREIGN:		example:	surface
up to	250g	(2 x 7"s)	DM 2.00
	500g	(1x12" + max.2x7")	4.00
	750g	(2x12" + max.2x7")	5.00
	1000g	(3x12" + max.2x7")	6.50
	1500g	(4x12" + max.2x7")	8.00
	2000g	(5x12" + max.2x7")	10.00

ALLE PREISE VERSTEHEN SICH EXCLUSIFE P & P ! Schickt bitte lieber zu viel als zuwenig Geld mit, Ihr bekommt die Differenz zurück. VORAUSKASSE RULES! MEHR ALS NUR DIE BESTELLUNG ZU SCHREIBEN RULT AUCH! Es gelten beide Adressen.

Der Hit: UNIFORM CHOICE – Shirt (vorne: U.C. straight and alert/hinten: Skinhead etc.) rot I7 DM

Ach ja, bitte schreibt sicherheitshalber noch Eure Tel.Nummer dazu! Ts, Ts; soviel Aufwand für so einen kleinen Vertrieb! Eure CREW

NOTES

INTRODUCTION

Was hat Euch schon das neue Jahr gebracht? Nicht nur einen von den Industrienationen gesponsorten Krieg am Golf, sondern auch ein neues Zine. Hi und Willkommen zur 1. Ausgabe vom ANGRY VOICE! Eigentlich wollten wir das Zine um Weihnachten herausgeben, aber da kam was da zwischen und... Schließlich haben wir es in den letzten 3 Tagen doch noch gepackt, es endlich fertig zu kriegen. Während ich Euch dies schreibe, lay-outet hoffentlich Flo fleißig das NEGAZIONE Interview. Leider konnten wir wegen der Zeit und dem Stress nicht alle Ideen realisieren.

Wie Ihr sicherlich bemerken werdet, basiert dieses Heft auf SXE. Das SXE mehr bedeuten sollte, als nur "Don't drink, don't fuck..." ist hoffentlich jedem klar denkenden Menschen verständlich.

Was hat man von einem freien Kopf, wenn man ihn nicht benutzt?

Es geht z.B. darum, daß SXE eigentlich politisch sein sollte. Wie kann man gegen Sachen seien, ohne die Ursachen zu bekämpfen???

Aber es ist klar, daß wir nicht Captain SXE sind und die meisten SXE anders definieren.

Yo, Anzeigen sind auch kostenlos, allerdings nur für kleine Labels, Vertriebe. Falls Rip-off Labels wie N.B. Interesse hätten, hier ihren Promotion-shit abzulassen...Jungs, der METAL HAMMER, SPEX., sind gerade zu prädestiniert dafür, denn wir nehmen nicht jeden. Außerdem hat das Zine eh'so eine geringe Auflage, so daß man keine neuen Käuferschichten wie Popper,etc. für die Musik der '90er anwerben kann.

No Thanx Liste wollten wir schreiben, da wir es kindisch und blöde finden, aber nur so viel: An alle, die uns abgezockt und niedergemacht (Punk-Rock-City W-tal) ; die Todesschwadronen sind unterwegs! KILL 'EM ALL!

Wär schön, wenn Ihr Eure Meinungen, Probleme,...uns zuschickt, wir beantworten alles reichlich! NO STUPID ONE-LINERS!



DIE AV-CREW

FLORIAN KEHBEL
FRIEDENSSTR.106
56-WUPPERTAL 12
0202/476506

JÖRG KOCH
ZUM LOHBUSCH 52b
56-WUPPERTAL 1
0202/771476

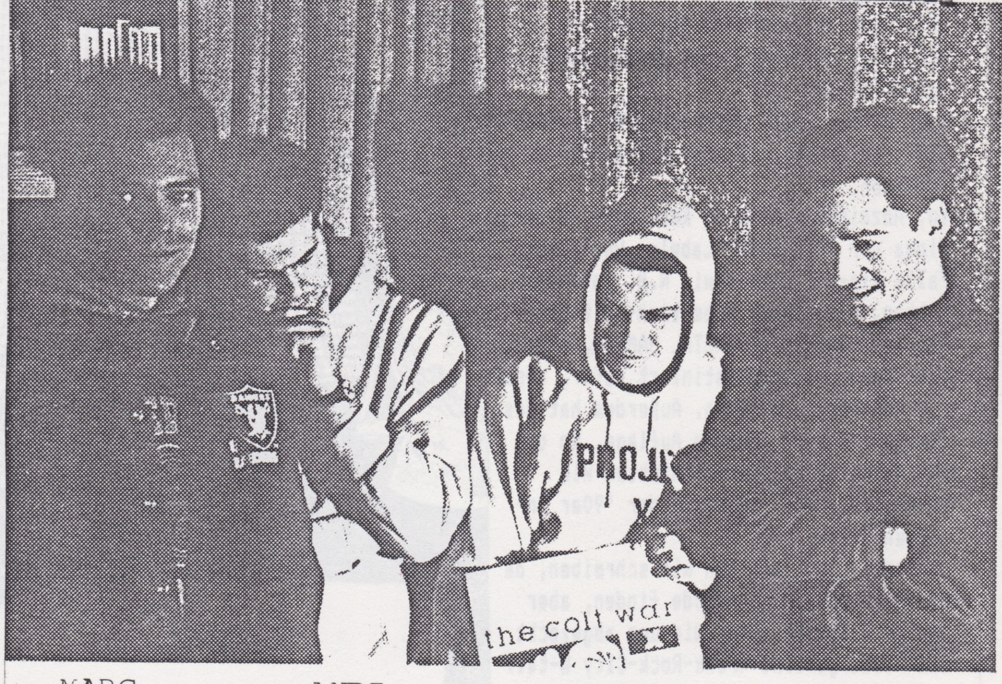
THANX FOR BEING OUT THERE / HELLO:
MRR; NO ANSWERS; ZAP; STEP BY STEP (R.I.P.); VENGEANCE; OPEN UP; REBOUND; CONNECTION X; HAMMERHEAD; NEGAZIONE; X-LARGE; SURBUBAN VOICE; CRR; SVEN GONZO; TIM T.; EARNIE; GEORG, ANDREAS, PETER; ANGELA FOR PHOTOS; BERTIL; HOLGER & ANJA, DANIEL (THINK AGAIN); MORTEN; DAVE & THE REST OF THE BRIGHTON SXE CREW;

FLO'S PLAYLIST
- LÄRM - 12"
- URGE - ALLES
- 7" BOOTS - 7"
- BL'AST - ALLES
- NO MEANS NO - WRONG

JÖRG'S PLAYLIST
- URGE - ALLES
- SHELTER - 7", 12"
- UP FRONT - 12"
- BEEFEATER - ALLES
- CRO-MAGS - 1. 12"
- BL'AST - ALLES

CRUCIAL RESPONSE! RECORDS

CRUCIAL RESPONSE RECORDS ist ein relativ junges Label, das trotz seiner zahlreichen Veröffentlichungen (PROFOUND 7", IMPACT UNIT 7", FAR CRY 7", CHARLEY'S WAR 7", BETRAY 7", BROTHERHOOD 12", COLT TURKEY 7") bisher keine Ausfälle hatten. Da die Labelidee auch noch auf SXE basiert (s.u.), waren es Gründe genug für uns, sie nach den Problemen des Lebens in ihrem Headquarter in Oberhausen zu fragen. Wir mußten leider das Interview kürzen, da es sonst die Dimensionen dieses Heftchen gesprengt hätte. Aber es kam z.B. heraus, daß RISE ABOVE Starfucker sind und Kevin Seconds seit über 5 Jahren dem liebenswerten GELD-HER Menschen Till N. 1000 $ schuldet. Während des Erscheines unseres Zines kommt eine YOUTH KORPS 7", deren 13 Songs Ende '82 im Radiobeat Studio in Boston aufgenommen worden sind, heraus. Weiterhin planen die erfolgreichen Jungunternehmer eine MAN LIFTING BANNER Lp sowie einen europäischen SXE Sampler herauszugeben.



MARC CROSSBLOCK RAPPER — ANDI VENGEANCE CRR — PETER CHIEF CRR — GEORG HOPSER CRR

AV: O.K.,zur obligatorische Einleitung stellt Ihr Euch mal am besten vor !

P : Also ich bin der Peter, bin 24 Jahre alt und bin Student.

A : Ja, ich bin der Andreas, bin auch 24 und auch Student.

G : Ich bin Georg und bin auch das Gleiche wie die anderen, also auch 24 und Student.

AV:Aber da fehlt jetzt noch einer, oder?

P :Ja, Marc, der ist praktisch unsere 4. Waffe, der macht Layout und teilweise die Entwürfe für die Cover und Anzeigen.

AV:Auch 24 und Student?

P :Nee, der macht zur Zeit Lehre, 22 Jahre alt und ist ein Skate- Maniac.

AV:Yo, der Grund, weswegen wir Euch interviewen, ist der, daß Ihr das erste und bisher einzige SXE Label in Deutschland betreibt.

A :Ich würde das nicht so sehen , muß ich echt sagen. Wir bringen ja nicht nur SXE Platten raus.

P :Ähm ja...ich weiß nicht so...

A :Wir sind SXE, aber unser Label nicht.

P :Sagen wir mal so: der größte Teil, den wir bisher herausgebracht haben, waren oder auch sind SXE Bands. Ausnahme waren IMPACT UNIT, die nicht SXE waren. Aber wir wollen uns kein Limit setzen, nur SXE Bands usw.

A :CHARLEY'S WAR waren so halb ...

P :CHARLEY'S WAR haben sich teilweise als SXE Band bezeichnet und teilweise auch wieder nicht. Im nachhinein sind sie wahrscheinlich keine SXE Band, aber damit haben wir keine Probleme.

AV:Also würdet Ihr auch Bands veröffentlichen, die nicht SXE sind, aber Euch gefallen?

P :Ja ,wie ich schon gesagt habe, IMPACT UNIT waren nie eine SXE Band gewesen, die haben uns halt gefallen.

A :Sie sind cool und haben 'ne gute Einstellung.

AV:Erzählt doch mal die Gründungsstory! Peter, Du hattest ja schon vorher ANTI SCHELSKI RECORDS...

P :Mit ASR kann ich mich jetzt nicht mehr so identifizieren und versuche es aus der Labelarbeit herauszuhalten. (Erst nach massivem Drängen von der AV-Crew , Andreas + Georg, gibt er endlich zu, was er veröffentlicht hat). Ich habe z.B. ein Sampler mit COI,SPERMBIRDS,... und CHRONICAL DIARRHOEA 12" gemacht.

G :Da ja Mühlheim direkt an Oberhausen liegt und wir (Andreas + ich) schon ziemlich lange mit HC zu tun hatten und Peter nicht kannten, haben wir ihn dann nach dem Sampler kontaktiert, und es hat sich dann so ergeben.

A :Ja, PROFOUND hatte ich mal in Belgien gesehen und habe mich dann später mit dem Sänger Michelle unterhalten, und es hat sich dann entwickelt. Nach IMPACT UNIT ist es dann Schlag auf Schlag gekommen.

AV:Wie kommt Ihr denn an die Gruppen heran?

A :Wie gesagt, PROFOUND und BETRAY kannte ich, FAR CRY haben uns angeschrieben und IMPACT UNIT war über tausend Ecken.

P :BROTHERHOOD haben uns auch angeschrieben und nach einem Besuch in Amiland haben wir die und IMPACT UNIT auch ganz gut kennengelernt.

AV:Ist das Label mehr Hobby, oder wollt Ihr schon Geld damit verdienen?

A :Also ein Auto hab'ich schon, Haus wird folgen...(lacht sich tot)

P :Ist reines Hobby, wir machen es aus Spaß und halt von der Idee Hardcore aus ... Ach, Hobby hört sich auch blöde an...
A :Mein Hobby ist Hardcore (lacht sich schlapp). Das Label machen wir in unserer Freizeit, ohne Geld damit verdienen zu wollen.
AV:Dann schmeißt Ihr das Geld ganz demokratisch in einen Topf?
P :Um Gottes Willen! Das wird ganz diktatorisch verwaltet!
(Auf einmal flippt die CRR-Crew aus,der Tipper.)
A :Ich bin der Propagandaminister, Georg ist für das Innere zuständig, Marc ist der Kunstdirektor, obwohl ich das auch ein bißchen bin, und Peter ist der große Chef.
P :Aber beim Andreas muß man aufpassen. Der versucht nämlich hinter den Kulissen, die Macht zu übernehmen, aber da werde ich gegensteuern. Er will nämlich auch noch Kriegsminister werden.(So plötzlich wie diese Erscheinung auftrat, so schnell verschwand sie auch wieder, der Tipper)



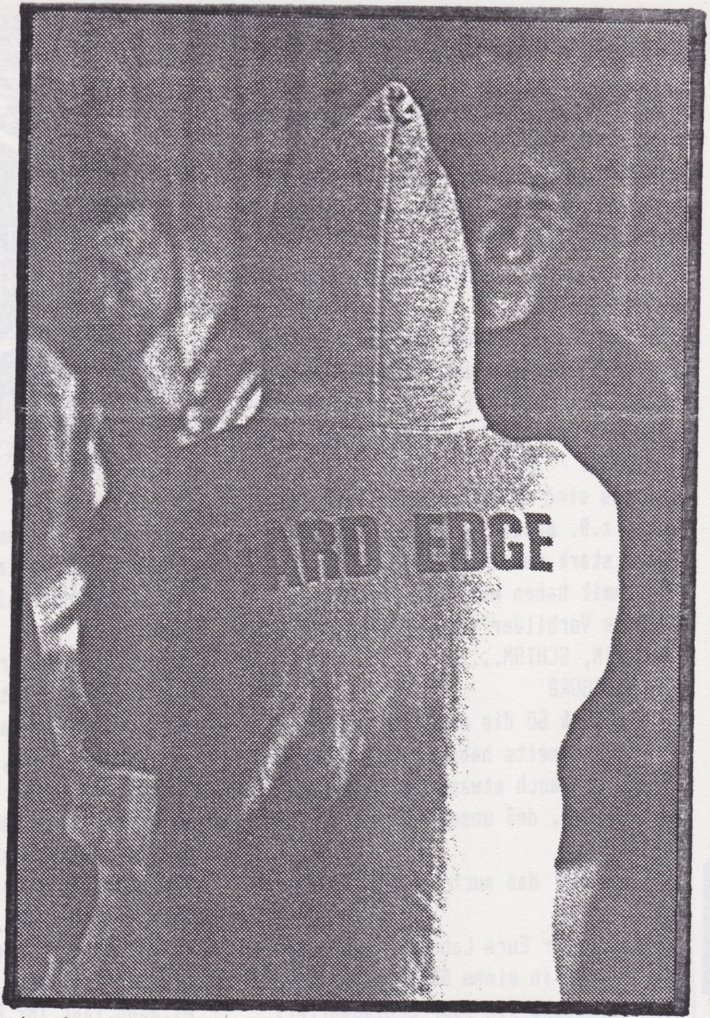
AV:Liebe Leser, glauben sie diesen jungen Menschen kein Wort, denn es ist nur Spaß. Jau, wie hoch sind den die Auflagen der Platten?
P :Von der PROFOUND haben wir 2000 gedruckt, davonV haben wir von der 2. Pressung nur noch 3o - 4o Stück. Die IMPACT UNIT ist schon weg, aber wenn genügend Nachfrage besteht, wollen wir sie nachpressen. Das ist auch einer unserer Grundsätze, daß unsere Platten nie rar oder teuer werden. Tja, die BROTHERHOOD haben wir 3000 mal gemacht, die FAR CRY 2000 malsowohl die CHARLY'S WAR als auch die BETRAY und die COLT TURKEY wurden 1500 mal gedruckt.
AV:Verkaufen sich also die Platten ziemlich gut? Boomt der Markt für SXE Zeug? (Freudige Bejahung der Jungunternehmer ist die Antwort.)
A :Ich mein, wenn wir jetzt mit großen Vertrieben arbeiten würden, könnten wir bestimmt noch 1000 Platten mehr verkaufen. Sich mit großen Vertrieben einzulassen, wär - glaub'ich - ein großer Fehler. Die sacken die Kohle ein und machen im Endeffekt relativ wenig. Wenn das über 3 Ecken geht, ist es schon schlecht.
AV:Wieviel kostet denn eine Singleproduktion (incl. Studiokosten...) ?
P :Da spielen verschiedene Faktoren eine Rolle. Zum Beispiel mit einem Farbcover...
A :Oder ob man es 3 oder nur 2 mal ausklappen kann.
P :Ich mein', es variert auch deswegen, weil die Studios unterschiedlich teuer sind. Zum Beispiel für die BETRAY,bei 1500'er Auflage, haben wir knapp 3000 DM bezahlt.
AV:Was sind denn Eure Labelvorbilder, weil z.B. manche Veröffentlichungen doch stark denen von REVELATION ähneln?
P :Damit haben wir keine Probleme. Unsere Vorbilder sind halt REVELATION, X-CLAIM, SCHISM...
G :DISCHORD
A :TOUCH & GO die ersten Platten!
P :Andererseits haben unsere Platten, finde ich auch etwas Eigenständiges. Ich denk schon, daß unsere 7" eigene Ideen beinhalten.
A :Ich seh' das auch so und der Georg auch.
AV:Könnt Ihr Eure Labelpolitik oder den Ehrenkodex in einem Satz beschreiben ?
G :Vielleicht ein paar Schlagwörter: Politik, spielt eine große Rolle, und...
P :Ja, also halt SXE und "non profit" und zu Politik, könnte man sagen, daß wir ziemlich linkslastig sind.
AV:Damit erübrigt sich ja eigentlich die nächste Frage. Würdet Ihr denn rechte Gruppen, deren Musik jedoch göttlich wären, veröffentlichen?
(Eine Welle der Entrüstung spült uns von Peters Bett.)
A :Äh, weit weg damit, ne ne!
AV:Fehler habt Ihr bei den Veröffentlichungen noch nicht gemacht, ich mein', daß Ihr es bereut habt, eine Band veröffentlicht zu haben?
P :Nee, eigentlich nicht, aber Du spielst bestimmt auf CHARLEY'S WAR an. Wir wollen uns nicht dazu äußern. Aber wir haben uns mit denen geeinigt, und im Grunde sind sie mir immer noch sympathisch. Das Problem war, daß das ZAP es aufgebauscht hat.
AV:Könnt Ihr nicht mehr dazu sagen?
A :Nee, auf beiden Seiten wurden Fehler gemacht, und die Sache aus dem Keller zu holen, bringt nichts...
P :Wenn wir uns dazu äußern würden, dann würde sich die Sache wieder verselbständigen, und im Grunde haben wir uns ja mit CHARLEY'S WAR geeinigt. (Trotz massiver Drohungen und Verlockungen der AV Crew blieben sie schweigsam; ein Zeitzeuge von damals.)
AV:Wie sieht's denn mit Promotion aus? Macht Ihr schon doppelseitige Anzeigen im Metalhammer, Spex?



P :Oh Hilfe, wir haben ein paar Grundsätze, die wir auf keinen Fall machen würden, z.B. keine Anzeigen in großen Magazinen oder mit großen Vertrieben zu arbeiten.
A :Wir machen nur Anzeigen im MRR, weil die von der Einstellung gut sind und halt in kleine Fanzines.
P :Wir versuchen, das in der Szene zu halten und nicht in großen Magazinen zu werben, die gar nicht hinter HC stehen. Mit HC mein ich jetzt halt die "non-profit"-Idee und die "Do-it-yourself"- Sache. Wir versuchen, die Käufer direkt zu erreichen und nicht über die großen Vertriebe.
AV:Dann laßt Ihr Eure Platten nicht durch die sogenannten "Independant" Vertriebe EFA und SPV vertreiben?
P :Nee, die haben mit HC nichts zu tun, die versuchen nur, Geld herauszusaugen, und dagegen stehen wir total.
G :Man sollte aus HC seinen Lebensunterhalt nicht beziehen!
P :Deswegen machen wir das Label aus Spaß und nicht, um aus HC Geld herauszuziehen, weil das total dagegen steht.
AV:Es ist doch eigentlich dumm, daß man die Platten, die meistens Messages haben (sollten), immer an dieselben Leute verkauft, die es ja eh "schon wissen". Da helfen dann größere Vertriebe weiter, so daß auch andere Leute den Spirit mal schnuppern können. Wie seht Ihr das?
A :Das ist ein zweischneidiges Schwert. Einerseits kann man vielleicht andere Leute erreichen, andererseits jedoch gibt es bestimmt nur 10%, die hinterher



CRUCIAL RESPONSE! CRUCIAL RESPONSE! RECORDS



vielleicht sagen, daß sie etwas"gelernt" haben. Der Rest tönt hinterher rum:"Eh geil, kann ich voll im Zimmer pogen."

P :Bestes Beispiel sind NO FOR AN ANSWER: Soviel ich weiß, meinte Dan, daß HC 'ne Message haben sollte. Um die Leute zu erreichen, geht die Band auf HAWKER. Was macht HAWKER? Die Euro-Pressung hat überhaupt keine Textblätter, und die Leute können doch akkustisch nix verstehen. Das ist totaler Schwachsinn und spricht total gegen die Intention.

G :Ich hab letztens eine Anzeige gesehen vom Stage-Dive Contest, gesponsort von der Zigarettenfirma WEST, und das sind die Auswüchse. Deswegen sollte auch HC klein bleiben, sonst wird er als salonfähig abgestempelt und verliert seine Aggressivität und das Revolutionäre. HC darf niemals ein Teil der Rockmusik werden, den sowas wie HC wird es nie wieder geben, wo das alles Hand in Hand geht.

P :Die Idee, die dahinter steht, geht verloren. Die Leute achten dann nur noch auf Geld; es wird alles kommerzialisiert. Das ist auch eines unserer Ziele, daß wir versuchen, es im kleinen zu halten und lieber weniger Leute erreichen, die dann aber vielmehr dahinterstehen.

A :Negatives Beispiel ist das ZAP, weil da nur noch die Musik präsentiert wird. Da ist zwar HC drin, aber das Politische und die Idee fehlen völlig.

AV:Inwieweit fühlt Ihr Euch denn als Label der Szene verantwortlich?

P :Was heißt Verantwortung? Wir versuchen, die Platten so billig wie möglich zu verkaufen, damit die Leute nicht soviel Geld zahlen müssen. Das ist schon wichtig. Es zeigt sich hoffentlich auch daran, daß wir versuchen, nicht mit den großen Vertrieben und Mailordern zusammenzuarbeiten.

G :Das sieht man ja vielleicht auch, daß der XXXX Verantwortung hat,indem er AGNOSTIC FRONT wegretouchiert hat.

A :Ich mach ja noch ein Fanzine, und da bring ich auch was rüber. (Peter lacht sich kaputt.) Wir versuchen halt auch Leute, die ein Label starten wollen, zu helfen. Es ist nicht so, daß wir ein elitärer Kreis wären.

G :Wir haben ja auch diesen Flyer von CRR gemacht, der auch im MRR abgedruckt wurde.

P :Der Flyer sollte auch auch die Kreativität anregen. Wir haben die Addressen von Freunden abgedruckt und beschrieben, wie aktiv sie sind. Auf das Außenstehende sie nicht unbedingt als Vorbilder nehmen sollen, aber sehen, daß man selber etwas auf die Beine stellen kann. Denn wenn man nur Platten kauft bzw. konsumiert, wie das heut zu tage abläuft, ist es der falsche Weg. Man sollte halt selber etwas tun. Es gibt viele Möglichkeiten, denk ich mir mal, wie man aktiv sein kann, z.B. Zine machen, Konzerte organisieren...

A :Boh, Du redest heute viel! Wenn man z.B. Flyer,... zugeschickt bekommt, zu denen man auch steht, kann man auch ins Zine hineinlegen.

P :Sei doch mal ruhig. Wir verkaufen auch auch Platten und Fanzines von Freunden. Wir versuchen, die halt zu unterstützen.

AV:Ihr redet ja viel über Politik,aber Eure Plattenaufmachungen sind ziemlich unpolitisch. Ihr könntet doch z.B Statements abdrucken...

A :Das bringt es nicht tausend Anarchiezeichen aufs Cover zu drucken.

P :Ich mein, die Bands sprechen für sich selbst. MAN LIFTING BANNER (Ex-PROFOUND) sind hochpolitisch.

A :Da spielen ja auch zwei Leute mit bei SEEIN'RED, die nur politische Texte haben...sind links...

G :Ich weiß nicht, ob ein paar Papierschnitzel unsere politische Einstellung klar macht.

P :BETRAY sind auch links und haben z.B. Songs gegen Rassismus. Da besteht schon ein politischer Hintergrund.

A :BROTHERHOOD; ich hab Ron nicht getroffen, aber ich glaub schon, daß die einen politischer Anspruch haben, denn 2 Mitglieder haben in "FALSE LIBERTY" gespielt. Ja, COLT TURKEY ist eh total politisch, der Gute (Andreas heimliches Vorbild)! Naja CHARLEY'S WAR...

P :O.K., wir haben ja auch nicht den Anspruch nur durchgehend politische Bands zu haben. CHARLEY'S WAR wären eine Ausnahme und FAR CRY sind mehr auf persönlicher Basis politisch...

AV:Was haltet Ihr denn von Limitierungen, Bootlegs? Habt Ihr Eure Platten auch limitiert?

A :Ja, da hatten wir auch ziemlich lange Diskussionen drüber. Ich bin dagegen weiter, farbige Pressungen zu machen. Wir hatten schon welche, und von der IMPACT UNIT gibt es auch zwei verschiedene Cover.

AV:Meint Ihr nicht, daß man bald vielleicht Suchangebote in den Kleinanzeigen nach dem anderen I.U. Cover findet?

A :Stimmt!

P :Aber andererseits haben wir das nicht großartig publik gemacht, daß es verschiedene Cover oder Farbpressungen gibt. O.K. das kann schon sicherlich ein Problem werden.

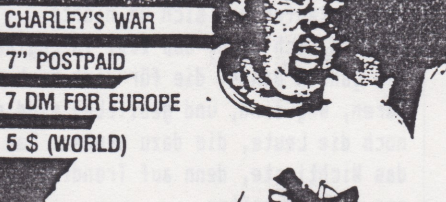
A :Die zwei Cover waren beide total gut und wir konnten uns echt nicht entscheiden, welches wir nun nehmen sollten. Mir ist das Problem noch nie bewußt geworden, bis mich ein Bekannter Aufmerksam machte, daß er das gar nicht verstehen könne, daß wir Limitierungen machen würden. Ich hätte antworten können:"Wenn sie geil darauf sind, laß' es sie kaufen!" Im Endeffekt habe ich noch einmal darüber nachgedacht. Es ist wirklich Scheiße, wenn die Preise für bunte Platten hochsteigen und wir keine Kontrolle mehr haben.

P :Ich hab die farbigen CRR Sachen aber nirgends teurer gesehen. Bei der COLT TURKEY haben wir nur Schwarze gepresst, weil die Band es auch als Problem

betrachtet. Über Bootlegs brauchen wir erst überhaupt nicht zu reden, weil die so lächerlich sind, da sie sehr teuer verkauft werden, teilweise so mies sind und die Bands abgerippt werden.
A :Das Problem ist, daß die total billig in der Herstellung sind. Die 7" werden meistens für 15DM verkauft, wobei sie locker für 3DM abgegeben könnten. Wie gesagt, Bootlegs ist nicht besonders mein Fall.
AV:SXE hört sich ja für Außenstehende ziemlich gleich an. Innovative Bands wie BEEFEATER, NO MEANS NO findet man nicht in dem Bereich.
P :Ich hab damit keine Probleme, nämlich als die ganzen REVELATION 7" rauskamen fand ich nie, daß sie sich gleich anhörten.
A :UNDERDOG waren am Anfang SXE und die hören sich auch total anders an.
P :Ich denke, daß es auf die Intention oder Energie ankommt.
AV:Von der Musik zu den Texten! SXE Texte sind oft klischeemäßig, sehr oft wird ja nur über Themen wie Freundschaft, usw. gesungen. Was haltet Ihr davon?
A :Ich find das auch nicht gut. Wenn ich in einer Band spielen würde, dann würde ich mich damit auch nicht zufrieden geben. Andererseits wenn Leute das wichtig finden, sollen sie darüber schreiben.



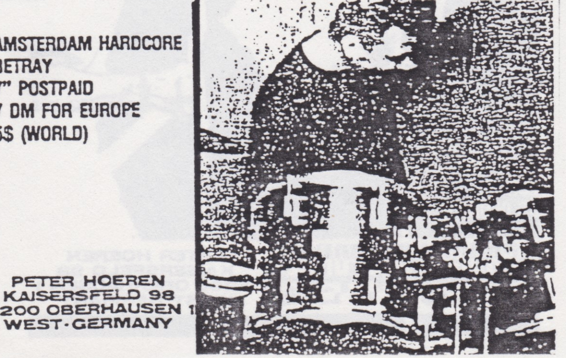
G :Sollen sie lieber darüber schreiben, als über Sachen hinter denen sie nicht stehen.
A :Das ist vielleicht ein kleiner Trend. Aber guck Dir mal die ganzen englischen und amerikanischen Peace-Punk Bands an. Die hatten auch alle spikey-hair, schwarz-weiße Cover, tausend Anarchys auf dem Cover... Natürlich finde ich es nicht gut, wenn sich eine Band so limitiert, indem sie nur über Freundschaft singt.
AV:Seid Ihr eigentlich damit zufrieden, daß SXE eine persönliche Einstellung ist?
P :Nee, bin ich nicht! Wir hatten letztens schon ein Interview gemacht und der Macher hält das für eine persönliche Einstellung, wovon ich überhaupt nichts halte. Ich sehe das nämlich schon als eine Bewegung an und habe keine Probleme, mich als SXE zu bezeichnen.
A :Ich mein das auch.
AV:...und Du Georg?
G :Ich finde das auch, weil wenn man sich schon so nennt, dann ist das ja auch eine Bewegung. Keine Bewegung ist es, wenn man das nur für sich selbst sieht. Deswegen finde ich dieses SELF EDGE Gelaber total blöde, denn wenn jemand doch Ideen hat, dann muß er die auch rumtragen, da man ja nicht alles auf sich beschränken kann.
AV:Also würdet Ihr versuchen auch andere Leute von SXE zu überzeugen?
A :Für mich mit ziemlicher Sicherheit!
G :Jeder wird ja wohl versuchen andere davon zu überzeugen.
A :Außerdem so Sachen wie wenn Raucher bei Dir stehen und Du die 2x aufforderst, die Zigaretten aus zu machen, dann ist es schon keine Sache mehr für Dich persönlich. Innerlich kannst Du kochen, aber äußerlich läßt du den Coolen raushängen."Ach ja ich bin zwar SXE, aber der darf rauchen, weil ich SELF EDGE bin." Sowas find ich total blöde.
AV:Würdest Du Dich dann auch durchsetzen?
A :Ich hab'das schon ein paarmal gemacht, aber nicht daß ich mich richtig herumgeprügelt hätte, ich hab denen nur die Zigaretten aus den Händen geschlagen.
G :Man sollte aber bedenken, daß sich SXE nicht nur gegen Saufpunx, sondern auch gegen diese Gesellschaft, die ihren Fun aus irgendwelchen Drogen bezieht, richtet.
A :Ich wollt noch sagen, daß das mit den Zigaretten aus der Hand schlagen nur meine Meinung ist.



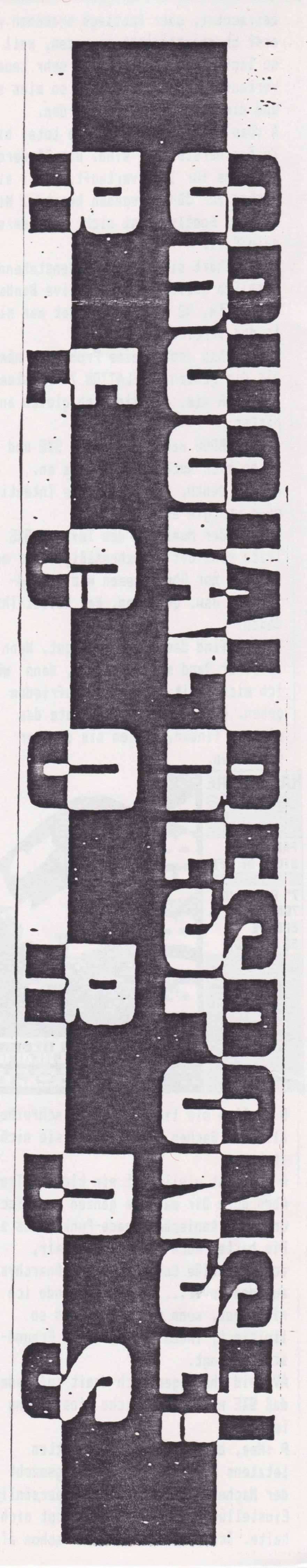
P :Ich steh da voll hinter Andreas.
A :Gut,gut...ich weiß, daß ich Euer Führer bin, hahaha!
P :Raucher sind meiner Meinung nach einfach intolerant, daß wird zwar immer den Straight Edgern vorgeworfen, aber das beruht auf Leute, die Nichtraucher nicht respektieren. Die rauchen und für sie ist es dann. Letztens hatte ich auf einem Konzert am nächsten Tag so einen Brummschädel, als ob ich einen fetten Joint geraucht hätte.
A :Du bist in einem geschloßenen Raum und da sind auch Leute, die den Rauch total nicht ertragen können. Ich lauf z.B. nach Konzerten mind. 1 Tag mit geröteten Augen rum. Warum soll ich mir das gefallen laßen? Es liegt ja nicht an mir, Rücksicht und Nachsicht zu üben und dann zu sagen: "Gut,ich geh nicht zu Konzerte, weil da soviel Raucher sind." Wenn die Leute Spaß haben wollen, dann bitte nicht auf meine Kosten! Die meisten Raucher, wenn man sie darauf anspricht, sehen das auch ein, aber manche blasem einem noch extra ihren Qualm ins Gesicht. Sowelche schlagen wir die Zigaretten aus den Pfoten. (Kampfstorys werden erzählt, wobei sich herausstellt, daß Georg , wenn er schlechte Laune hat, es nur 1x im Jahr macht; nochmals ein Zeitzeuge)
AV:Wie steht's mit X auf den Händen?
A :Wenn sich jemand Anarchy Zeichen auf die Jacke malt, kann ich jawohl auch ein Kreuz auf meine Hand machen. Ich lauf jetzt nicht die ganze Zeit mit Kreuzen rum, aber wenn ich auf Konzerte gehe, wo ich weiß, daß ich Leute damit provozieren kann, dann mach ich sie mir drauf.
G :Jede Bewegung hat ihre eigenen Zeichen. Wenn sich jemand davon ärgern läßt, zeigen sie nur die Berechtigung des X.
P :Man sollte halt dafür stehen, es aus zu sprechen und mit einem X auf der Hand macht man es ja im Grunde.
AV:Meint Ihr nicht, daß Vegetarismus auf SXE baut?
A :Es ergänzt sich ganz nett und finde es auch gut, aber ich glaube nicht, daß es dazu gehört.
P :SXE sind halt "Regeln", um Dich nicht abzufucken. Andererseits mein ich aber, wenn man sich selber respektiert, wieso soll man dann nicht andere Lebewesen sprich Tiere respektieren? Das arbeitet im Grunde Hand in Hand. O.K., das mag im Ursprung nicht die Idee gewesen sein, aber ich denke schon, daß das eine wichtige Rolle spielt.



G :Es ist aber viel zu wichtig, als das Vegetarismus als die 4. Regel von SXE aufgefaßt wird.
AV:Wenn man SXE als Basis zum Denken nimmt, kann es sein, daß man auch bei Hare Krishna ankommt?
P :Die Idee von Hare Krishna sind ja schon teilweise Ideen, die von SXE angefangen worden waren (Vegetarismus,.) Deswegen ist das in Amerika schon ziemlich groß geworden, allerdings bin ich kein religiöser Mensch und kann mich nicht damit identifizieren.
A :Die haben zwar gute Ideen, sind aber religiös unterlaufen und da organisierte Religion immer korrupt ist...
P :Ich finde, daß HC unter anderem auch für, wenn es auch klischeemäßig klingt, "Think for Yourself" steht. Bei Hare Krishna ist es so, daß da zwar gute Ideen vorhanden sind, aber es gesamtergreifend ist, d.h. der einzelne denkt nicht mit.
A :SXE und Hare Krishna haben vielleicht zufällig etwas gemeinsam, aber man kann es nicht zusammen mischen. Hitler war auch Vegetarier,aber keiner würde ihn in einen Topf mit SXE schmeißen. (...das Gespräch geht noch von YOT über SHELTER bis zu Religion:)
P :Ich könnte nie zu einem Gott beten. Ich finde es total unpersönlich,Du betest zu jemanden, den es nach meiner Meinung überhaupt gibt.
G :Man sollte beten, weil man die Menschen,Tiere,...liebt, aber nicht, weil man sich auf der Erde gut verhalten muß, um dann ins Jenseits zu kommen. Das ist doch keine Denkweise, das man auf der Erde vor Gott kriechen muß, um dann im Jenseits von ihm gut behandelt zu werden. Das ist der gleiche Aspekt, daß ich zu meinem Chef schleimen muß, um hochzukommen.
AV:Noch mal zurück zu Eurem Flyer! Dort habt Ihr geschrieben, daß Ihr eine Alternative zur Alternative Punk-Rock bilden wollt. Wollt Ihr dann mit Punk nichts zu tun haben?
A :Ich komm von daher, bin aber nie so rumgelaufen.
P :Der Satz, der da drin steht, richtet sich gegen das Zerstörerische...
G :...das man konstruktiv denken sollte!
P :Auch z.B. auf Konzerte, wo irgendwelche Dummprolls mit Flaschen rumschmeißen und nur dahin kommen, um sich billig abzusaufen.



G :Punk steht für die Meisten mit kaputten Hosen herumzulaufen und Spießer anzumachen.
AV:Moses meinte mal in einem Videointerview, daß er davon träume in einen Bus ein zusteigen und tausend Bandanakids würden da sitzen.
A :...auf ihn zu kommen und ihn verprügeln würden!
P :Das spricht natürlich dafür, wie doof der Moses ist!
A :Ich glaub' ganz am Anfang hatte er eine ganz gute Idee. Aber er ist davon ausgegangen, daß alle Leute, die neu dazukommen, auch die Ideen, wie Anti-Kapitalismus, akzeptieren und mitnehmen. Er war wohl ein wenig träumerisch.
P :Den Absatz müßt Ihr abdrucken, dann kriegt Ihr auch eine gute Kritik im VENGEANCE! (Um nicht nur eine gute Kritik im VENGEANCE zu kriegen, sondern auch eine im ZAP, muß ich sagen, daß wir, im Gegensatz zur CCR- Crew, das ZAP mögen und kaufen. IT'S O.K. TO LIKE MOSES!; ein Schleimer.)
AV:Wie würdet Ihr die SXE Szene hier in Deutschland und das sonstige weltumspannende Imperium beurteilen?
A :Viele amerikanische SXEer kannst Du nicht mit europäischen vergleichen. Das kommt halt im einzelnen auf die Person an (hat eine gute Einleitung, um gegen Dan O'Mahony und RISE ABOVE zu lästern; der Tipper)...
P :Ich glaub schon, daß SXE in Amerika gescheitert ist, weil später nur so Idiotenbands wie AWARE dazukamen, die der Idee geschadet haben. Im nachhinein waren solche Bands der Aufhänger, um SXE zu kritisieren.
A :Es gibt halt viele coole Leute und halt wie überall ein paar Idioten, die sich nur die neusten Platten und T-Shirts kaufen und sich um nichts kümmern. Ich weiß, daß z.B. in England die ganzen Bands, die für eine Woche SXE waren, weg sind, und geblieben sind nur noch die Leute, die dazu stehen. Das ist das Wichtigste, denn auf Trendies kann man gut verzichten.
G :SXE ist auf jeden Fall am Leben, auch wenn es vielleicht abgenommen hat.
A :Wir haben ja ein Gig gemacht mit ziemlich vielen SXE Gruppen, und da kamen auch 150 - 200 Leute. Die kamen von Bremen, aus Süddeutschland und sogar aus der Schweiz.
G :SXE hat der HC Szene total viele Impulse gegeben und ist sicherlich das Beste, was HC je hervorgebracht hat.
AV:Last Words?
CRR:Wir grüßen die LAST STRUGGLE CREW!!!
AV:Ist das die LOWER EAST SIDE CREW aus dem Ruhrpott?
A :Nee nee, das schaffen wir nicht... sind zu viele Weichmänner dabei! LSC sind wir, POINT OF NO RETURN und alle Bands, die wir rausgebracht haben!



VOICE YOUR OPINION!

KOLUMNE



In dieser Kolumne will ich einmal über das übermäßige Sammeln und über Bootlegs schreiben. Vielleicht kriegt Ihr hiermit ein paar Denkanstöße... Bevor ich jetzt anfange zu lamentieren, sage ich Euch, daß ich selber gerne Platten kaufe bzw. sammle, aber halt meine Grenzen kenne.
Wenn man die Kleinanzeigen im MRR und ZAP ließt, so findet man manchmal Anzeigen, wie "Minor Threat Original Filler...100$". Wir nehmen den jetzigen Dollarkurs, rechnen schweigend um und laßen uns diese magische Zahl auf der Zunge zergehen...150DM...über sowas lach ich mich nur tot, weil es eigentlich schon pervers ist, da sich ja die Guppe wegen diesem Starkult etc. aufgelöst hatte. Aber da die Platte überall erhältlich ist, stört es mich nicht besonders.
Im Gegensatz dazu stehen Platten, die nicht mehr nachgedruckt werden. Zum Beispiel suche ich die G.B. 7" und hab' halt nach einer Anzeige, wo man sie billig abgeben wollte, angerufen. Yeah, der Typ wollte sie mir für 30 öcken verkaufen! HARDCORE - IT'S NOT JUST MUSIC - IT'S MORE THAN MUSIC - Diese Sprüche empfinde ich bei solchen Preisen als reinsten Hohn.
Anzeige:" Suche alles was rar und selten ist!" Bei solchen Anzeigen wird mir schlecht, was hat der Mensch vom Spirit des HC (sage ich mal so pathetisch) verstanden. Ich schätze nix!
Wenn bei der Schallplatte nicht mehr die Musik, sondern nur noch die Farbe des Vinyls, die Limitierung und das Herkunftsland eine Rolle spielen, dann ist, glaube ich, HARDCORE auf dem besten Weg zu einer kleinen, miesen, kommerziellen Szene neben dem Rockgigantismus a la Rolling Stones, Cure, U2 Was die beiden dann nur noch unterscheidet, ist, daß HC nicht in Rüstungsfirmen investiert.
Die Leute, die gerne die gesuchten Platten wegen der Musik haben wollen, scheitern daran, daß manche Kollegen meinen, daß sie später mit ihren strahlensicher ein gebunkerten Raries ihre Rente finanzieren können.

Genau in die gleiche Richtung zielen Bootlegs. In letzter Zeit wird man regelrecht zugebombt mit Bootlegs (SIEGE, SSD, DAG NASTY, SNUFF, FUGAZI, BAD RELIGION,...). Man kann allerdings diese Bootlegs in zwei Arten unterscheiden: 1. die Kommerziellen, wie BAD RELIGION, FUGAZI,...2. ein paar Wenige, die von "Fans für Fans" gemacht werden und denen man positiv gegenüberstehen kann. Aber die meisten sind aus reiner Geldschinderei gemacht: mit ultrabilligen, kopierten Cover, miesem Sound etc. Trotz der schlechten Eigenschaften ist fast jeder wild auf diese Platten. Wieso?
Weil man die Bootlegs schon von der Pressung an durch eine geringe Auflage rar hält und diese Limitierungen üben einen Kaufzwang aus. Aber dies ist nur einer der vielseitigen Gründe. Bei alten Platten, die nicht mehr nachgedruckt werden, ist es sicherlich billiger die Bootlegs von ihnen als die Orginale zu kaufen. Oder wieso gibt es jetzt schon 4-5 verschiedene SSD Bootlegs? Dies versteht jeder und es wäre gut, wenn Labls wie LOST AND FOUND etc. solche kleine Juwelen wiederveröffentlichen. Aber es passiert oft, daß solche Labels sich tot telefonieren, um die Rechte einer Single Veröffentlichung zu kriegen, währenddessen aber Bootlegger die gleiche 7" auf den gierigen Markt schmeißen. Nur mit dem Unterschied, daß sie 15 statt 5DM kosten.
Bei ihrer Geilheit nach Live-Bootlegs usw. interessieren sich die Collectoraffen nicht, daß sie die bestehenden Gruppen, wie FUGAZI,..., um Geld bescheißen. Nein, vielleicht reagieren sie, wenn man über ihr eigenes Geld spricht. Ein LP Bootleg kostet in der Herstellung um die 4-5DM, da man ja keine GEMA, Studiokosten bezahlen muß. Sie werden allerdings, wie Ihr alle wißt, erst ab 20DM beim Endkäufer verkauft. Das ist Geldabzockerei hoch 4!!
"Bootleg-Spezialisten sind die Totengräber der HC-Szene" (X-MIST-Armin)

Jörg

NEGAZIONE

DIREKT NACHDEM NEGAZIONE DIE GÖTTLICHEN ZUGABEN "NIENTE" UND "TUTTI PAZZI" HINTER SICH GEBRACHT HATTEN, SCHNAPPTEN SICH DIE BEIDEN SHYMPATISCHEN ANGRY VOICE-MACHER GUIDO UND ROBERTO ZWECKS EINES BLITZ-INTERVIEWS



A: O.K., I say AUDIENCE and you must say something about it!
G: We had better audiences on this tour in Germany.
R: The audience is a very important thing for us. i don`t like very much the word "audience"; I would like more to say "people who come to our shows", "audience is like seperation... the band and the audience, you know. It`s very important for us; if there is no good audience, we are not playing good. The people can even come up and dance on the stage, they can stage-dive or also anything.

BANDANA

G: We use it for sweating.
R: When we were coming over in Germany in 84/85 there was no people wearing bandana; after a cuple of years evrybody was wearing bandana. It`s good!
G: At the first time we came here everybody was saying: "What`s that? What are those shoes?"

CONCERTS

R: We like to play...
A: Is it more important than records?
G: They are two things, but not seperate.
R: If we play live it`s the best expression of the band. We are not that kind of band that stays for one year at home just for making records. We like to have both.

DRUGS

G: Personally I don`t like drugs. You are not the same any more; you don`t have the same feelings than before, you don`t have the same state of mind.

EATING

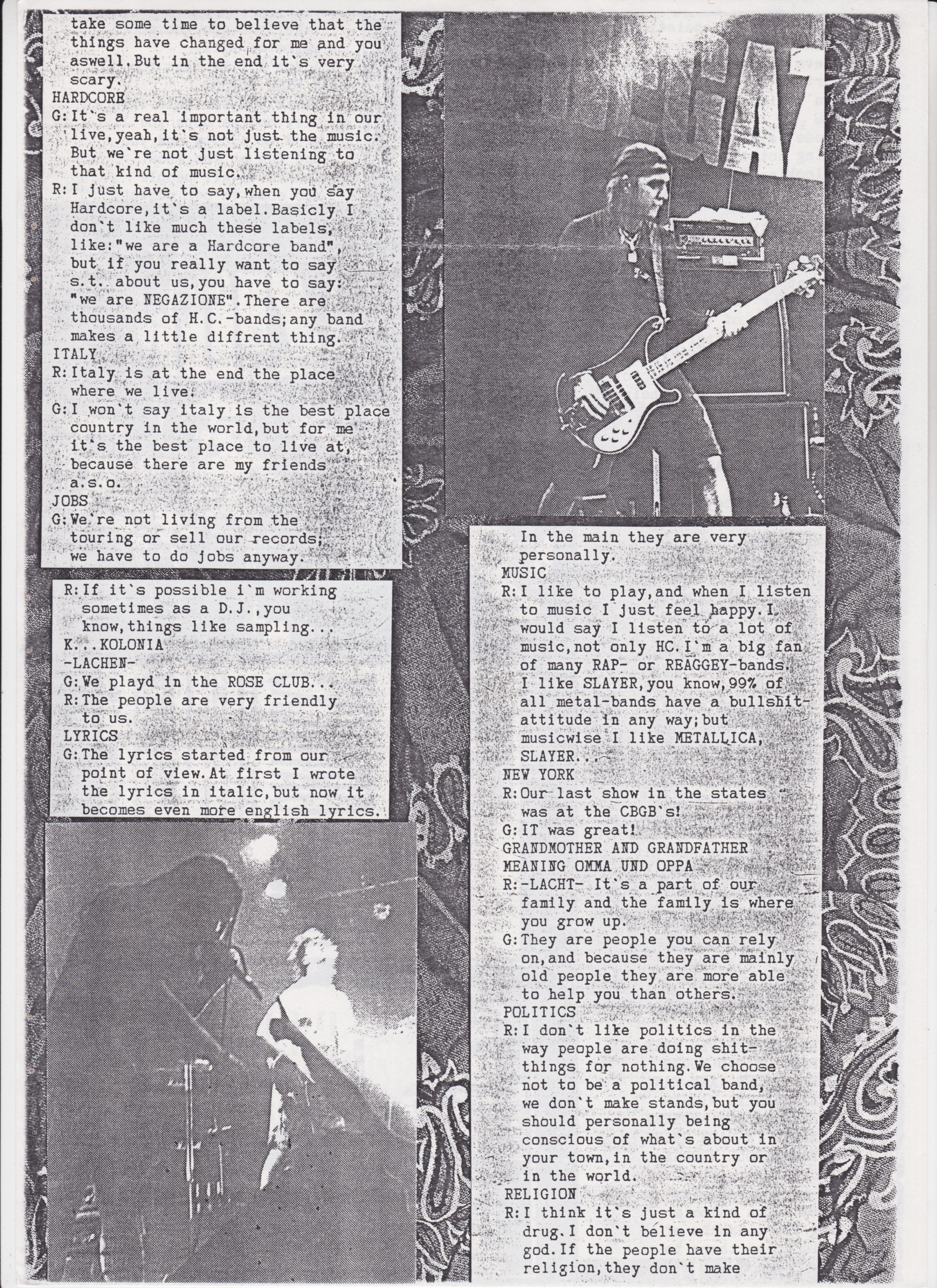
R: I`m vegetarian for my health, of course I don`t like vivisection, abuse of animals and stuff like that, but the main point for me is my health.

FANZINES

R: That`s a important thing, but personally I think they are sometimes very boring. I don`t like reviews, because it`s a matter of taste.
G: The interviews are often boring to read.
R: This way, how you make the interview, you say just one word a.s.o. it`s a great thing!
G: Yes, Ilike it too!

GERMANY

G: The reunification?
R: I think it`s very scary, i`m very worried about it, germany is a powerful nation and now it`s bigger than one year before. We have to



take some time to believe that the things have changed for me and you aswell. But in the end it's very scary.

HARDCORE

G: It's a real important thing in our live, yeah, it's not just the music. But we're not just listening to that kind of music.

R: I just have to say, when you say Hardcore, it's a label. Basicly I don't like much these labels, like: "we are a Hardcore band", but if you really want to say s.t. about us, you have to say: "we are NEGAZIONE". There are thousands of H.C.-bands; any band makes a little diffrent thing.

ITALY

R: Italy is at the end the place where we live.

G: I won't say italy is the best place country in the world, but for me it's the best place to live at, because there are my friends a.s.o.

JOBS

G: We're not living from the touring or sell our records; we have to do jobs anyway.

R: If it's possible i'm working sometimes as a D.J., you know, things like sampling...

K...KOLONIA

-LACHEN-

G: We playd in the ROSE CLUB...

R: The people are very friendly to us.

LYRICS

G: The lyrics started from our point of view. At first I wrote the lyrics in italic, but now it becomes even more english lyrics. In the main they are very personally.

MUSIC

R: I like to play, and when I listen to music I just feel happy. I would say I listen to a lot of music, not only HC. I'm a big fan of many RAP- or REAGGEY-bands. I like SLAYER, you know, 99% of all metal-bands have a bullshit-attitude in any way; but musicwise I like METALLICA, SLAYER...

NEW YORK

R: Our last show in the states was at the CBGB's!

G: IT was great!

GRANDMOTHER AND GRANDFATHER MEANING OMMA UND OPPA

R: -LACHT- It's a part of our family and the family is where you grow up.

G: They are people you can rely on, and because they are mainly old people they are more able to help you than others.

POLITICS

R: I don't like politics in the way people are doing shit-things for nothing. We choose not to be a political band, we don't make stands, but you should personally being conscious of what's about in your town, in the country or in the world.

RELIGION

R: I think it's just a kind of drug. I don't believe in any god. If the people have their religion, they don't make

troubles against society.
G: You can have s.t. to believe in, that can be important for you, but I don`t like any religion.

SUCCESS

R: Success is a word meaning nothing to me; I`m looking for having fun and satisfaction.

TOLERANCE

R: You can talk about friendship, when you talk about tolerance; being tolerant in a way to accept your friends or somebodyelse of what he`s doing and thinking. When you want to have a great relationship to people you have to tolerate them in all their ways. Everybody of us is the best friend of his next; personally my best friends are NEGAZIONE.

G: Yeah, we`re real good friends! Everybody of us respects the other.

UNITY

R: I think it`s a word used in the S.E.-scene. It`s one of the labels, that means not much to me. That doesn`t mean that I don`t want unity!

G: In my opinion everybody is different and because of that I don`t believe in it too much.

VIOLENCE

R: It`s shit! At shows more than at other places. Sometimes we stopped to play when there was violence in the pit, but the other guys in the pit are more able to stop it.

WE BITE

G: We never had problems; we knew them since everything began.

R: Labels in italy doesn`t have enough kontexts or stuff like that.

YOUTH

-ES WIRD IRGENDETWAS ÜBER S.E., FASHION UND YOUTH GEREDET; LEIDER KANN MAN IM ZUSAMMENHANG NICHTS VERSTEHEN, DA DIE ANDEREN ANWESENDEN IM RAUM RECHT TEMPERAMENTVOLL WERDEN-

ZOOS

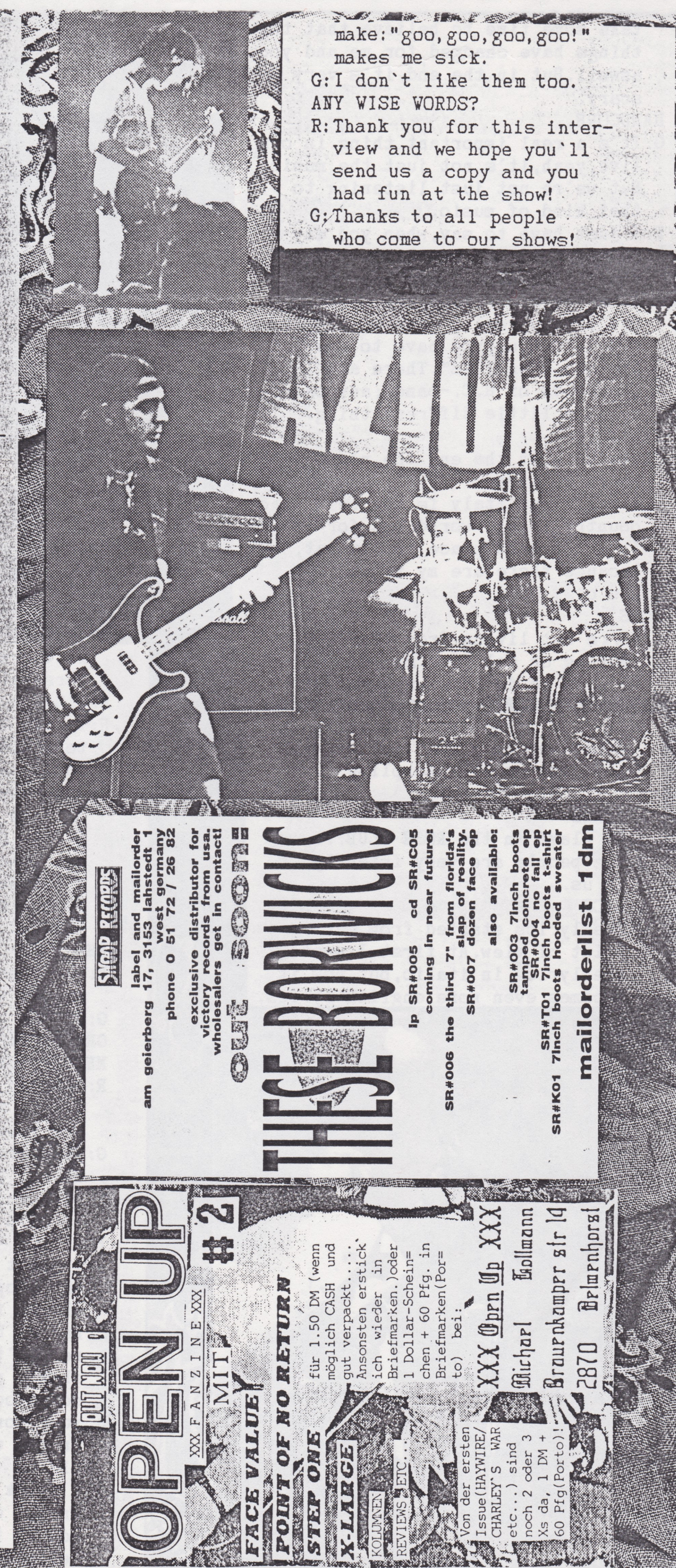
R: It`s a very bad place to go and watch animals dying. The pleasure of people going there to make: "goo, goo, goo, goo!" makes me sick.

G: I don`t like them too.

ANY WISE WORDS?

R: Thank you for this interview and we hope you`ll send us a copy and you had fun at the show!

G: Thanks to all people who come to our shows!



Das „weiße Gold" der Coca-Bauern



Knapp 1,9 Milliarden Dollar erwirtschafteten Perus Bauern 1990 mit dem "weißen Gold der Anden", der Coca-Pflanze. Damit ist die Jahrhunderte alte Kulturpflanze, die schon zu Zeiten der Inkas für medizinische & rituelle Zwecke genutzt wurde, zum Exportschlager Nr.1 avanciert. Sie wird in unseren Industrieländern als tödlicher Traumstoff Kokain gehandelt.
Seit Alberto Fujimori Präsident ist, ist es für die peruanischen Bauern nicht leichter geworden, aus dem Coca-Geschäft auszusteigen. Im Gegenteil. Ein überleben, denn nur darum geht es den Bauern, wird durch die- vom Internationalen Währungsfond- diktierte Schockpolitik immer schwieriger. Reich werden die Bauern durch den Coca-Anbau bestimmt nicht, da sie nicht mehr wie beim Kaffee- oder Kakaoanbau verdienen. Im Gegensatz dazu sind ihnen allerdings stabile und "gerechte" Preise sicher. Bei einer Inflationsrate von bis zu 700% steigen die Preise für Milch, Brot, Medikamente, Saatgut, aber auch für Benzin & Gas in abstrakte Höhen. Tausende sind vom Hunger bedroht.
Da es die USA (und natürlich auch unsere Bundesrepublik) ausgezeichnet verstehen, durch "geschickte" Wirtschaftspolitik- sprich Ausbeutung-, die Getreidepreise in der sogenannten 3. Welt derartig niedrig zu halten, daß ein Anbau uninteressant wird...Die Bauern müssen Coca anbauen!
In der Drogenbekämpfung setzen die Amis in erster Linie auf die Vernichtung der Pflanzen sowie die Zerstörung der Labors und Landepisten der Dschungelflugplätze. Anstatt die rund 100 Millionen US-Dollars, die diese Aktionen jedes Jahr kosten, in alternative Agrarprojekte zu stecken, setzt die amerikanische Regierung weiterhin auf den "direkten" Kampf. Obwohl das "Bureau of International Narcotic Matters" des US-Außenministeriums auf das Resultat nicht gerade stolz sein kann (Anstieg der Produktion in ganz Lateinamerika, Verdoppelung des Anbaues in Peru), setzt George Bush weiterhin auf: "Vernichten statt helfen!" Ronald Reagan erklärte den Coca-Anbau damals als Bedrohung für die nationale Sicherheit. Bush machte den Drogenkrieg sogar zum Regierungsprogramm.

Die amerikanischen Drogenbehörde "DEA", die "Special-Forces" der US-Armee, die peruanische Polizei, die Dealer, die maoistische "Sendero Luminoso" Guerilla und natürlich die Bauern verstricken sich in einen erbitterten Krieg. Die Bauern sind logischerweise das schwächste Glied in der Kette. Sie können weder ihre Felder verstecken, noch haben sie genug Geld, um die Staatsorgane zu schmieren.
Die Bauern sagen selber, daß sie aus dem Geschäft gerne aussteigen würden, doch dazu brauchen sie Zeit und vor allem die Mittel, um Alternativen zu finden. Diese Zeit bekommen sie von der US-Regierung jedoch nicht. Mit dem im Vietnamkrieg erprobten Pflanzengift "Agent Orange" rückt man den Bauern auf den Pelz bzw. auf die Felder. Hubschrauber fliegen regelrechte Tiefflugattacken gegen die Bauern und ihre Felder. Selbst in der Landwirtschaft verbotene Herbizide werden eingesetzt - damit werden gleichzeitig Bananen, Yucca usw., die meistens direkt neben den Coca-Feldern angebaut werden, vergiftet und unbrauchbar gemacht. Die amerikanische Firma Eli Lilly z. B. weigerte sich erfolglos, das von ihnen hergestellte Unkrautvertilgungsmittel "Spike" an die US-Regierung zu verkaufen. "Spike" wird für den Gebrauch auf Asphalt (Flughäfen etc.) empfohlen. Im Bereich der landwirtschaftlichen Nutzung ist es, wegen der schlechten Abbaubarkeit und Folgeschäden, offiziel verboten.
Vernichtung ohne Rücksicht auf Verluste!
Die Bauern in Peru sind und bleiben die einzig Bestraften!
Sie, für den Kokainkonsum im Westen, verantwortlich zu machen, ist genauso kurzsichtig, wie Weintrauben für das weltweite Alkoholproblem zur Rechenschaften ziehen zu wollen.
Die Bewohner Perus würden umsteigen, wenn wir sie ließen.
Solange, wie man ihnen keine stabilen Weltmarktpreise für ihre Agrarprodukte (Kaffee, Kakao, Reis und *Quinua) zusichern kann/will, wird der Drogenk(r)ampf nur noch schwerer zu stoppen sein . Der Quinua-Kauf ist ein kleiner Schritt, um das Drogenproblem in Peru zu lösen; denn somit unterstützt man alternative Agrarprojekte.

HOLGER



*QUINUA

Die wenigsten von Euch kennen sicherlich Quinua. Es ist eine Pflanze, die schon vor rund 6000 Jahren in den Andenländern Bolivien & Peru angebaut wurde. Sie wird bis zu 2,5 m hoch und wächst auch ohne Dünger und Pestizide auf unwirtlichem Boden. Die Blätter von Quinua dienen als Gemüse, und die sehr aufquellende Saat ist nicht nur eine Abwechslung zu Reis, Kartoffeln und Nudeln, sondern bietet sehr viele Nährstoffe. So hat Quinua im Vergleich zu den heimischen Getreidesorten wesentlich mehr Mineralstoffe und ungesättigte Fettsäuren. Sie hat etwa dreimal soviel Eisen wie Weizen sowie doppelt soviel Kalzium. Quinuatisches Eiweiß ist so hochwertig, daß es tierisches komplett ersetzen kann. Quinua schmeckt wie eine Mischung aus Nudeln und Reis. Man kann diese spinatähnliche Pflanze in alles hineinkippen: Aufläufe, Brot, Bratlinge, Suppen...Man kriegt Quinua in 3. Welt- Läden oder bei Think Again, wo man auch Rezepte kriegt. Wenn sich Quinua bei uns durchsetzt, haben die peruanischen Bauern eine reelle Alternative zu Kokain.



Als ich ihr Demo hörte, war mir sofort klar, dass X-LARGE im ANGRY VOICE nicht fehlen durften. so schickte ich kurzerhand einen Brief mit Fragen gespickt an Roman, den Sänger. Er beantwortete die letzten 4/5 Fragen alleine; den Rest machte er mit der Band zusammen. Here we go!

A.V.: Bitte stellt Euch erstmal vor!
L: Roman Amstutz, Gitarre, 18 J.
Roman Lussi, voice, 18 J.
Micha Eiholzer, bass, 18 J.
Ueli Stöckli, drums, 16 J.
A.V.: Habt Ihr vor eine Platte rauszubringen?
L: Wir haben schon verschiedene Angebote, aber wir finden es noch zu früh. Am 4. & 5. Dezember waren wir im Studio und nahmen drei Lieder für den AVALANCHE 2 auf. Das sind unsere ersten Lieder auf Vinyl und werden es in nächster Zeit auch bleiben.
A.V.: Was würdest Du sagen, welche Szene grösser ist in der Schweiz, Punk oder H.C.?
L: Punks hat es schon recht viele hier, aber auch viele H.C. peoples. Wir haben nicht unbedingt viel mit der Punk-Szene zu tun, deshalb können wir`s auch nicht genau sagen.
Im Grunde genommen ist es uns egal, solange sie sich anständig benehmen auf den Konzis.
A.V.: Seid Ihr schon mal in Kontakt mit harten Drogen gekommen?
L: Ich(will aber anonym bleiben)habe so meine Joints geraucht. Aber es ist echt SCHEISSE! Auch Alkohol und Zigaretten sind Scheisse. Mit echt hartem Zeug hatte ich nie zu tun. Die anderen waren schon immer clean in Sachen Drogen.
A.V.: Stans scheint ja so ziemlich die S.E.-Hochburg der Schweiz zu sein, oder gibt es da noch andere Städte, wo sich die Sache so stark durchgesetzt hat?
L: Esgibt schon viele S.E.-Typen in Stans. Es gibt aber auch in anderen Städten und Orten(Stans ist keine Stadt, sondern ein Kaff mit c.a. 6000 Einwohnern)viele Straight Ätsches.
A.V.: Wie steht`s sonst mit Bands?
L: Da gibt es: PROFAX aus Stans, WORNOUT aus Rorschach(7" folgt auf FAR OUT Rec., Hallo Prawda!), dann noch die absoluten Ultra-Götter REAL DEAL, die live wohl den täubsten überzeugen und den lamsten zum Slamdancing auffordern, wirklich erste Sahne! Und die coolen DARK AGE (oder gar Dark Edge??) aus Zürich und, und, und...!
Die meisten sind auch auf dem AVALANCHE 2 Sampler(auf FAR OUT !)

A.V.: Ihr seid ja ziemlich nah an Italien gelegen; wann ist in der Schweiz H.C. so richtig aufgekommen?

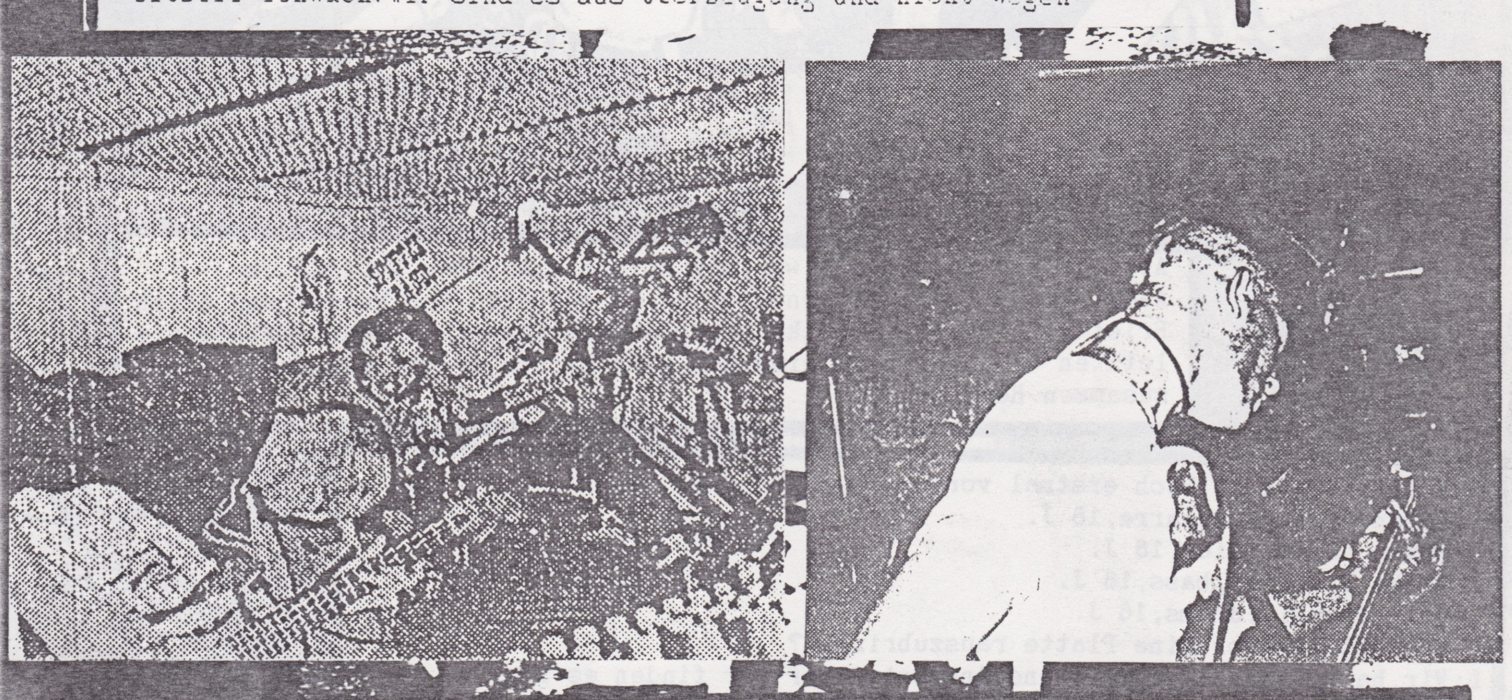
L: Wir haben von Italien eigentlich gar keinen Einfluss gespürt, das kam bei uns unabhängig. Um `84 gab`s ja schon mal `n paar Bands hier. MISCAST z.B. waren schon noch halb Punk, was ja nicht heisst, dass sie schlecht waren. Im Gegenteil, letztlich erschien ihr damaliges Demo auf Vinyl (7" auf FAR OUT!)

A.V.: Man könnte meinen, so eine VOLKSABSTIMMUNG ist `ne tolle Sache; wie siehst Du das?

L: Das Problem: Bei wirklich schwerwiegenden Entscheidungen dürfen wir eben noch nicht stimmen gehen, weil diese Abstimmungen nicht kantonal sind. Wir können bis zum 20. Lebensjahr nur bei kant. Abstimmungen teilnehmen, wo es manchmal wirklich nur so doofe Entscheidungen zu treffen gibt, z.B. wieviele % Alkohol der Wein nun haben darf und solchen Scheiss.

A.V.: Seid Ihr Vegetarier?

L: Ja, wir finden es das Wichtigste an der ganzen Sache. Über "arme Tiere" zu singen, und sie anschliessend zu fressen ist schon ein bitzele schwach. Wir sind es aus Überzeugung und nicht wegen



X-LARGE

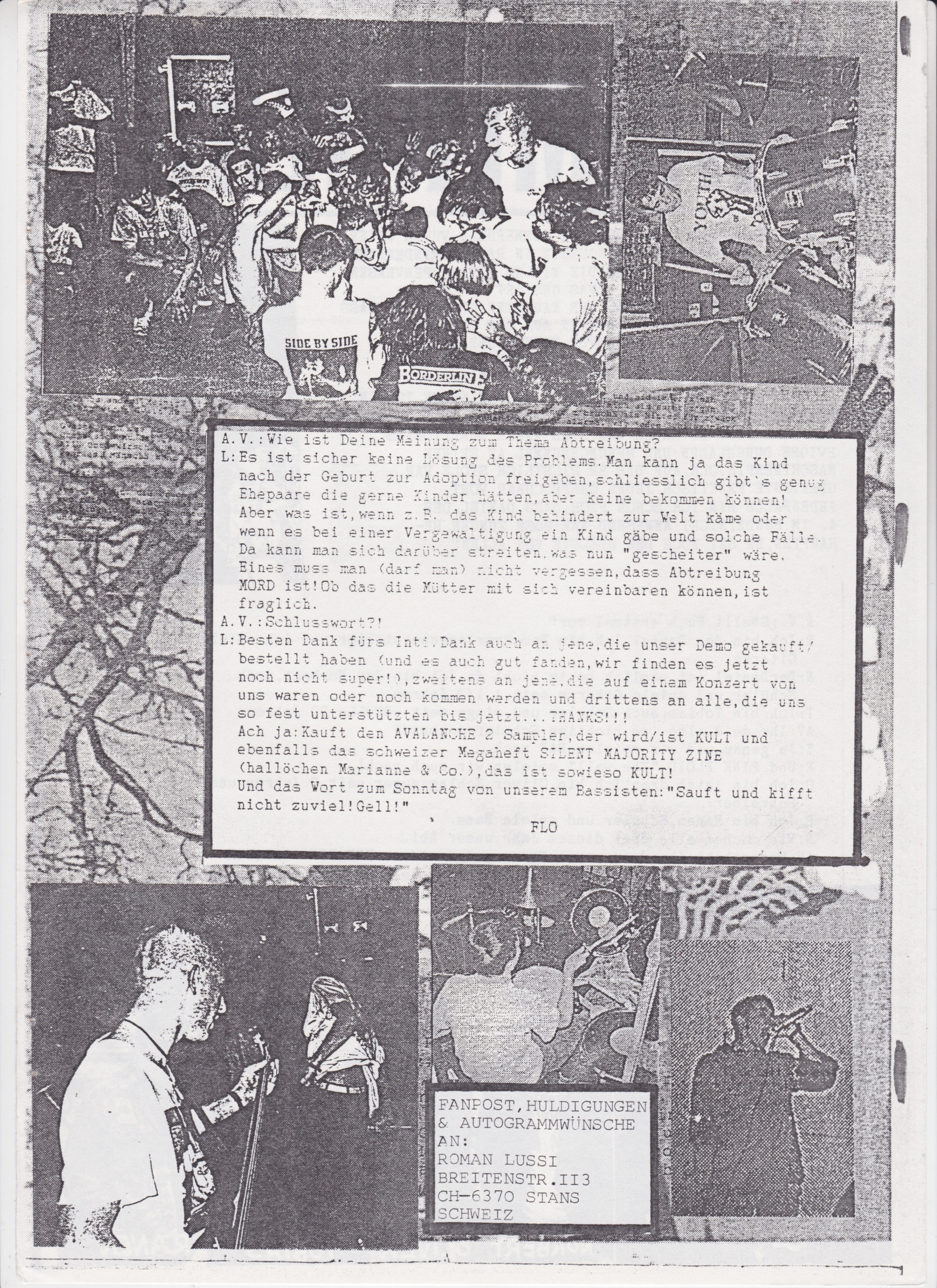
Trend und so. Fleisch zu essen/fressen weil es "gut schmeckt", das ist ein oberschwacher Grund. Darüber sollte man sich eigentlich Gedanken machen, anstatt über solche Sachen, wer nun berechtigt ist S.E. zu sein und wer nicht und solch Scheiss!!!

A.V.: Was würdet Ihr machen, wenn einer von Euch (wieder) anfängt zu trinken?

L: Was? Nicht zu trinken gehört auch zu S.E.? Oh shit! Nein, Spass beiseite! Uns ist es eigentlich egal, wenn nun einer "wieder" anfängt zu trinken, solange er es unter Kontrolle hat. Das ist ja eigentlich so nebensächlich, dass man darüber gar nicht zu diskutieren braucht. Ich (Sänger) kenne viele, die trinken und auch öfters besoffen sind und die sind die nettesten Kumpels und die will ich nicht bei mir abschreiben oder nicht akzeptieren Das find` ich stupid. Das ist mir doch scheissegal, ob der nun trinkt oder nicht, das muss jeder selbst entscheiden find` ich. (Ich meinte das auch eher bandpolitisch, ob sie so a la GORILLA BISCUITS ein Bandmitglied rauswerfen würden, was ich persönlich total scheisse finde; na ja...egal! - Flo)

A.V.: Was hälst Du von der deutschen Wiedervereinigung?

L: Das hat man uns jetzt schon bei fast jedem Inti gefragt. Wir können nur sagen, dass es viel zu schnell ging, das Ganze! Viel besser geht den Leuten in der ehem. DDR jetzt auch nicht als vorher. eher schlechter. Auf jeden Fall können wir nach der Vereinigung fast die ganze deutsche Hymne auswendig! Die Vereinigung ist sicher etwas positives, hat aber auch seine schlechten Seiten!



A.V.: Wie ist Deine Meinung zum Thema Abtreibung?
L: Es ist sicher keine Lösung des Problems. Man kann ja das Kind nach der Geburt zur Adoption freigeben, schliesslich gibt`s genug Ehepaare die gerne Kinder hätten, aber keine bekommen können! Aber was ist, wenn z.B. das Kind behindert zur Welt käme oder wenn es bei einer Vergewaltigung ein Kind gäbe und solche Fälle. Da kann man sich darüber streiten, was nun "gescheiter" wäre. Eines muss man (darf man) nicht vergessen, dass Abtreibung MORD ist! Ob das die Mütter mit sich vereinbaren können, ist fraglich.
A.V.: Schlusswort?!
L: Besten Dank fürs Inti. Dank auch an jene, die unser Demo gekauft/ bestellt haben (und es auch gut fanden, wir finden es jetzt noch nicht super!), zweitens an jene, die auf einem Konzert von uns waren oder noch kommen werden und drittens an alle, die uns so fest unterstützten bis jetzt...THANKS!!!
Ach ja: Kauft den AVALANCHE 2 Sampler, der wird/ist KULT und ebenfalls das schweizer Megaheft SILENT MAJORITY ZINE (hallöchen Marianne & Co.), das ist sowieso KULT!
Und das Wort zum Sonntag von unserem Bassisten: "Sauft und kifft nicht zuviel! Gell!"

FLO

FANPOST, HULDIGUNGEN & AUTOGRAMMWÜNSCHE AN:

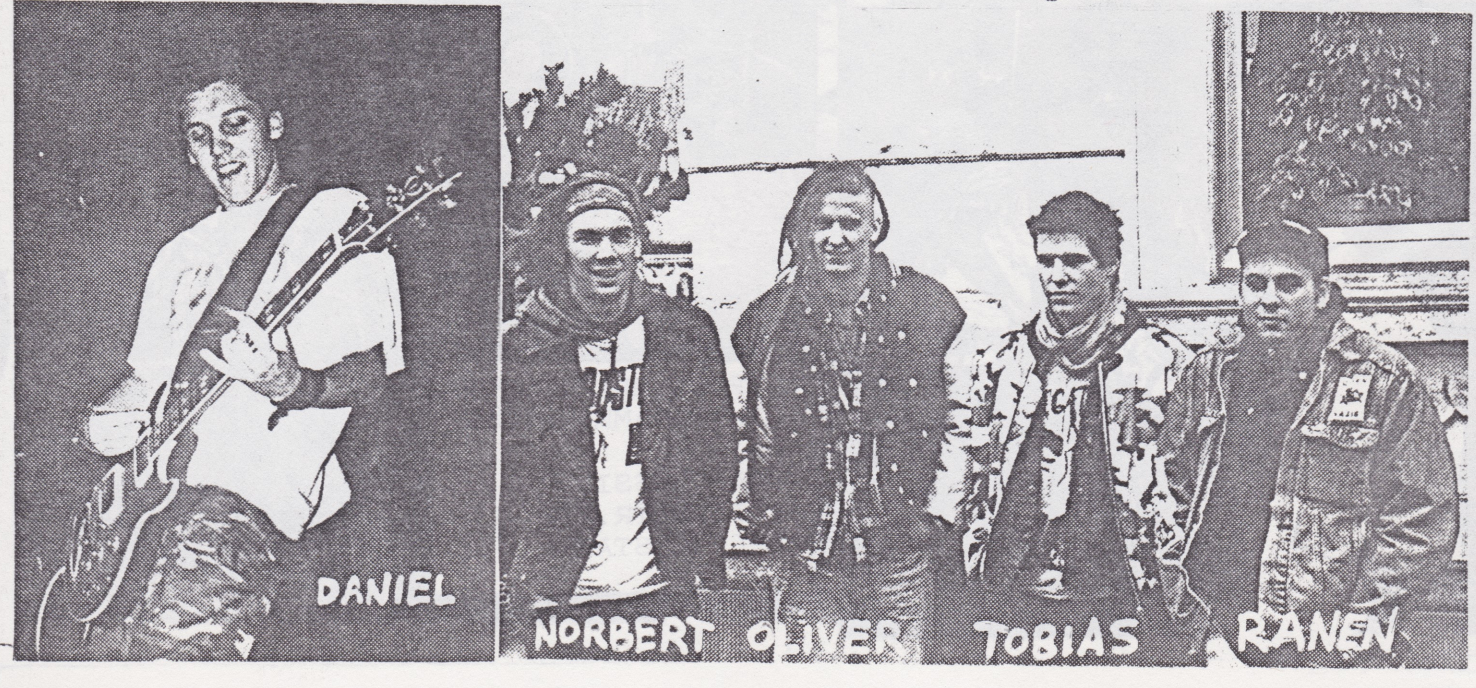
ROMAN LUSSI
BREITENSTR.II3
CH-6370 STANS
SCHWEIZ

HAMMERHEAD

DAS NACHFOLGENDE INTERVIEW MIT HAMMERHEAD WURDE UNTER ÄUSSERST ERSCHWERTEN BEDINGUNGEN IN RANENS KINDERZIMMER GEFÜHRT, DA ICH MICH DURCH DIE VIELEN EXTREM PERVERSEN PORNOPOSTER AN DER WAND ETWAS GESTÖRT FÜHLTE. INSBESONDERE RANEN UND OLIVER RAUCHTEN SOVIEL POT, DASS ICH NUR NOCH BEI MEINEN FRAGEN AUS DEM FLAUSCHIGEN HENRY ROLLINS KAPUZENPULLOVER HERVORZUKRIECHEN VERMOCHTE. AUCH NORBERT TRUG NICHT GERADE ZU EINER BESSEREN ATMOSPHÄRE BEI, INDEM ER SEINEN EKELHAFT STINKENDEN OBERKÖRPER ENTBLÖSSTE, UM MIR SEINE TOLLEN HAFENARBEITER-TATTOOS ZU ZEIGEN. AUCH DAS ENTSCHLÜSSELN DES TONBANDES ZU HAUSE WAR EINE WAHRE QUAL; TOBIAS' EWIGES DURCHLADEN UND HERUMGEFUMMEL AN SEINER MASCHINENPISTOLE, AUF DIE ER SICHTLICH STOLZ WAR, ÜBERTÖNTE PRAKTISCH JEDES GESPROCHENE WORT. JEDENFALLS BIN ICH SCHON FROH, DASS DANIEL, DER 4. IM BUNDE, NICHT ANWESEND WAR; BÖSE ZUNGEN BEHAUPTEN, ER SEI NOCH DER ÜBELSTE VON ALLEN!



A.V.: Stellt Euch erstmal vor!
R: Ich bin der Daniel. Ich bin Druckvorlagenhersteller und ich spiele Gitarre.
N: DerDaniel ist nämlich heute nicht da. Ich bin der Norbert, noch Schüler und spiele Gitarre seit 1 1/2 Jahren.
T: Ich bin Tobias, auch Schüler und singe seit -BRÜLL- 20 Jahren.
AV: Ihr seid also `ne richtige Schülerrockband?
T: Ja genau, und wir spielen BAP nach.
R: Und PINK FLOID "The wall" spielen wir auch nach!
O: Ich bin jetzt dran! Ich bin Oliver, Schlagzeuger seit 2 Jahren und Schreiner.
R: Ich bin Ranen, Schüler und spiele Bass.
N: Wir machen alle drei dieses Jahr unser Abi.
AV: Warum habt Ihr denn euren Namen geändert (von BREAKIN` THROUGH zu HAMMERHEAD B.T.)? Ich fand` den alten ja besser so ganz nebenbei!



DANIEL

NORBERT OLIVER TOBIAS RANEN

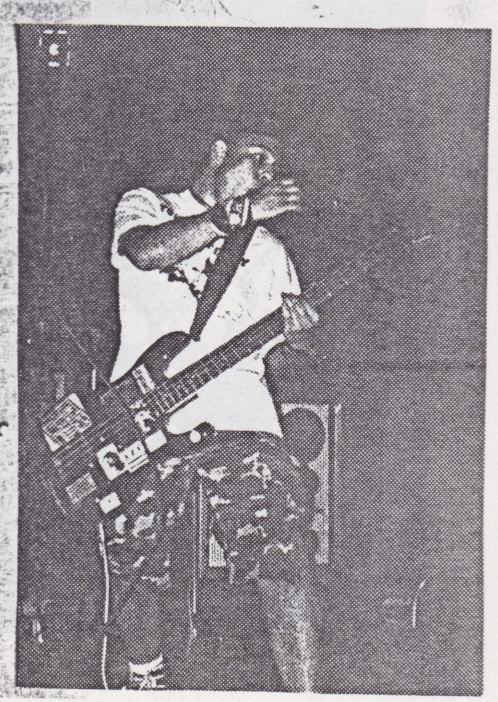
N:Findet jeder!
R:Das war halt so,weil wir eine neue Besetzung hatten,2 neue Leute und dann fanden wir den alten Namen zu klischeemässig.Tja,und HAMMERHEAD B.T. finden wir doch recht witzig...so mit dem Männchen dazu.
AV:Wie würdet Ihr euren Musikstil beschreiben und von welchen Bands lasst Ihr Euch am meisten beeinflussen?
R:Beeinflussen lassen wir uns von den Bands,die wir so hören,was ja auch individuell verschieden ist.Also grundsätzlich würde ich sagen...-DRUCKS RUM-



O:Sag` schon!
R:Ob man uns in `ne Schublade einordnen kann weiss ich nicht.
O:Ja,hör mal auf!Wir versuchen...
T:Ja,natürlich...!
AV:Ja,was hört Ihr denn?
N:Ich höre TON STEINE SCHERBEN.
T:...THE OPRESSED und SHAM 69 -LACHEN-
R:Ich hör SLAYER!
N:Norbert hört PIXIES und SHEER TERROR!-LACHEN-
O:SAXON und JUDAS PRIEST! -BRÜLL- Ab und zu hör` ich auch mal INFEST!
R:Na ja,wir machen schon so`n moshigen sound;sozusagen angeNEW YORKter sound...
AV:Ja,ist schon gut;das wollte ich nur hören! Sagt mal was zu den Texten und wer die schreibt!
T:Ich schreibe die!"Resistance" ist z.B. ein klassischer GEGEN NAZIS - Text.
R:Hm...klassisch?
T:Nun ja,auf "Resistance" bezogen,dass es nichts bringt nur rumzulabern und dass man auch mit körperlicher Gewalt etwas ausrichten kann.
AV:Ahhh ja!
T:So mein ich das halt!Also Kirmes-Assis gegen Nazis! -LACHEN-
N:Man sollte eben eine Reaktion zeigen.Man sollte vielleicht ein bisschen weiter gehen als das rein verbal zu regeln und "GEGEN NAZIS"-Aufnäher... AV:Wie steht`s denn mit dem Text "you are caught"? -LACHEN,ALLE SCHAUEN REICHLICH BESCHÄMT DREIN-
T:Äh,ich muss mal pissen!



AV:Ich halte das Tape dann solange an!
T:Äh ja...ich hab` den ja nicht geschrieben!
-ANSCHEINEND IST ES DEN JUNGENS ZIEMLICH PEINLICH,DABEI WUSSTE ICH NOCH NICHT MAL,WORUM ES IN DEM TEXT GEHT,HE HE! DAS GESPRÄCH DRIFTET ETWAS AUS DEM RAHMEN-
AV:Seht ihr Euch als S.E.-Gruppe?
N:Neee!
R:Doch,eigentlich schon -LACHEN-
AV:Wer ist denn alles S.E. von Euch?
R:Der Oliver und meiner einer.



AV:Und ihr glaubt,das ist eine persönliche Einstellung?
R:Ja,grundsätzlich schon.
-UNERHEBLICHES GEQUATSCHE ÜBER POSER-FOTOS IM STAND TALL-
AV:Auf welchem Label würdet Ihr auf keinen Fall etwas veröffentlichen?
T:Da gibt`s einige...ob nun in Deutschland oder Europa oder sonstwo.
R:EUROPA! -LACHEN-
T:Nuclear Blast zum Beispiel...
AV:Na,das ist ja wohl,Ehrensache!
R:Wir würden auch nicht auf AGR gehen!
T:Und CRR,das ist mir zu Monopol-S.E.-mässig!Das würde mir persönlich nicht so behagen!
-TOBIAS LÄSST SICH ÜBER CRR UND IHREN BOSTON-TICK AUS-
AV:Wie sind denn diese ganzen Verwicklungen zu INTRICATE etc.?
O:Tja,ich bin die Verwicklung -LACHEN- zu INTRICATE und zu COUNTERFORCE,die früher STAND ASIDE geheissen haben. Bei COUNTERFORCE singe ich und bei INTRICATE spiele ich Schlagzeug.Wir spielen auch ziemlich oft mit



HAMMERHEAD B.T. zusammen,da COUNTERFORCE auch Metal machen -LACHEN-. Wer INTRICATE hört,hört auch HAMMERHEAD.

R:Da sind auch viele S.E.-Leute bei!

N:Aber so S.E.beschränkt ist unser Publikum nicht. Aber so ganz ohne die Leute hätten wir wohl nur 3 Fans!

O: F A N S !!! -LACHEN-

T:Kannste ja schreiben "FAN-ADRESSE: NORBERT SCHNAPSROWSKI"!

AV:Was bedeutet für euch Freundschaft?

R:-SINGEND- Freunde...ja Freunde...

-ALLGEMEINES LACHEN UND HERUMDRUCKSEN-

AV:Ja,Ihr habt darüber auch `n Text geschrieben,so vonwegen BACKSTABBING und so!?

T:Ziemlich schwer,da jetzt was zu antworten...

R:Tja,hm...also...

O:Also ich finde das wichtig!Oder nicht?!

R:Nee,find ich nicht wichtig! -LACHEN-

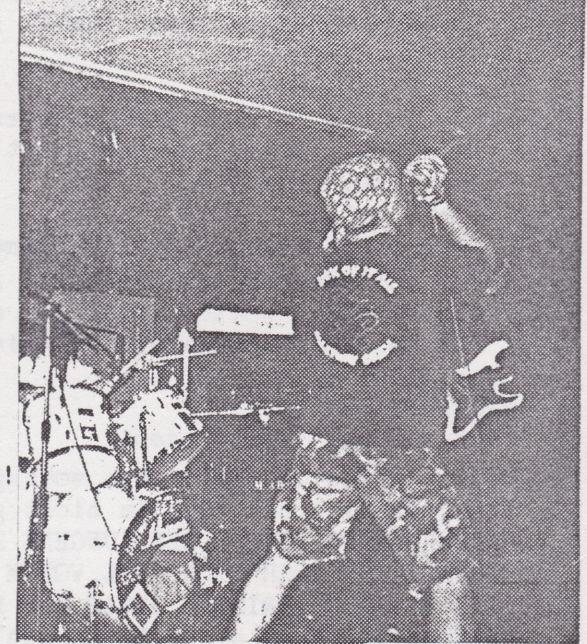
-ALLE DRUCKSEN HERUM-

AV:Ja,gar nicht so leicht,gelle?!

T:So richtig was zum knabbern!

N:Zum überlegen!

-NACH ETLICHEN MINUTEN DES WARTENS AUF EINE ANTWORT BIN ICH SCHON GENEIGT,EINE ANDERE FRAGE ZU STELLEN, BIS TOBIAS DIE SITUATION RETTET-



T:Freundschaft IST wichtig,obwohl sie in HC/PUNK-Szenen wohl nicht so praktiziert wird;man sieht sich eben nur ein paar mal im Monat.

O:Es gibt ja noch einen Unterschied zwischen Kumpel und Freund.Richtige Freunde hat man halt nur so 3/4 Stück und mit den anderen hängt man ganz gern rum.

-DIE SENTIMENTALEN ERGÜSSE DER ANDEREN ERSPARE ICH EUCH MAL GNÄDIGERWEISE!-

AV:Oliver und Ranen, Ihr als S.E.ler;was haltet Ihr von Bands wie CRUCIAL YOUTH und GRUDGE ?

R:GRUDGE finde ich nicht so witzig;C.Y. find` ich ganz gut.

AV:Also Euch belastet das nicht?

O:-LACHEN- Also belasten tun die uns schon mal gar nicht! Mich belasten eher Bands wie CHORUS OF DISAPPROVEMENT mit ihren Schwachsinnstexten!

R:Nöö,die belasten mich auch nicht!

N:Bei C.Y. find` ich die Musik ziemlich öde!



AV:Welche Zines könnt Ihr denn nicht so gut leiden?

O:METAL HAMMER

T:Total gegen den Strich geht mir z.B. GLATZEN REPORT -LACHEN-

-OLIVER LACHT SICH HALB TOT-

R:Das TRUST lese ich nicht so gerne,denn es ist ultralangweilig;dort erstrecken sich die Interviews über 20 Seiten und sind so informativ wie ein Almanach von 1952.Dort sind auch Bands drin,die mich nicht direkt interessieren.Als der Moses da noch mitgemacht hat,fand ich es gut.

AV:Also Ihr seid richtige kleine Moses-Fans!?

N:Nee,das nicht,aber Moses schreibt halt ganz gut.

AV:Stimmt!

T:Das TRUST ist furztrocken,und es interessiert mich nicht,ob SNUFF jetzt mit dem 3. Text auf der 2. Seite dieses oder jenes aussagen wollen.

R:Ausserdem ist der Dolf ein Arschloch.

AV:Und `ne langhaarige Hippi-Sau!

-LACHEN-

T:Think finde ich scheisse,weil es genauso witzig ist wie GRUDGE.

R:Dieses ganze Gehetze gegen ZAP finde ich auch blöd, denn es ist recht informativ und auch sonst sehr interessant.

N: Und auch von der Einstellung her finde ich es ganz gut, denn im ZAP sind immer schöne Artikel und da kann man echt nicht sagen, dass die scheisse drauf sind.

R: Und was Ihnen vonwegen Sell-Out vorgeworfen wird, kann ich nicht ganz nachvollziehen.

N: Ich finde aber diesen persönlichen Kleinkrieg zwischen Bernd und Moses ziemlich blöd, denn ich denke, das ist eine sehr persönliche Sache, die in dem jeweiligen Zine nichts zu suchen hat.

AV: Der Moses pusht auch die ganze Sache mit HATE-CORE, und ich denke, davon wird `ne ganze Menge Wellenreiter angezogen...

N: Was macht das Meer mit Wellenreitern?

AV: Yeah, der war geil, der Leserbrief; hast Du den geschrieben?

N: Nee, der ist vom Harald Sackziegler.

R: Ja gut, dieses Hate-Cover ist ziemlich schotig irgendwie...

T: HATE `TIL DEATH...gääähn!

R: Obwohl ich meine, dass der Moses schon länger und extremer als andere Leute dabei ist.



AV: Ja, sicher, nur: das bei solch einem grossen Zine SO zu pushen...ich weiss nicht!

R: Klar, das mit dem T-Shirt ist nicht so gelungen.

T: HATE `TIL DEATH...was für ein METAL HAMMER Slogan! CRAZY BUT NOT INSANE...SURF AND FUN IN THE SUN von C&A !

R: Das wirkt irgendwie schon wie eine Parodie!

T: Das ist voll der Neon-Spruch! Aber ich finde das ZAP gut, denn es ist informativ und witzig dazu.

O: Gonzo schreibt immer nette Sachen über uns.

R: Unser Demo ist auch gut gepusht worden, von Emil aber.

N: Das ist auch gewählt worden auf den 2. Platz bei den Tapes.

AV: Stimmt, Ihr seid jetzt richtige Rock-Stars geworden!

O: Wir verkraften den Erfolg aber noch ganz gut!

-LACHEN-

AV: Tja, das war`s jetzt eigentlich auch schon, habt Ihr noch irgendetwas zu sagen?

N: Wie heisst Euer Zine?

DROHBRIEFE AN:
RANEN GHOSH - DASTIDAR
BAHNHOFSSTR. 30
D-5450 NEUWIED WEST-GERMANY
TEL.: 02631/20852

AV: ANGRY VOICE

N: A 5 ?

AV: Nee, A 4! Wenn Ihr mich weiter interviewen wollt, bitte!

N: Kopiert?

AV: Jo!

R: Also, das ist jetzt das Interview mit Florian vom AV !

AV: Ne, nee; Schlusswort?

O: Harald Sackziegler...

T: Verrecke!

O: Sack abschneiden!

N: Nein, Harald Sackziegler ist nett!

-ALLE QUATSCHEN GNADENLOS DURCHEINANDER-

T: Wir grüssen die ALLEIERTEN!

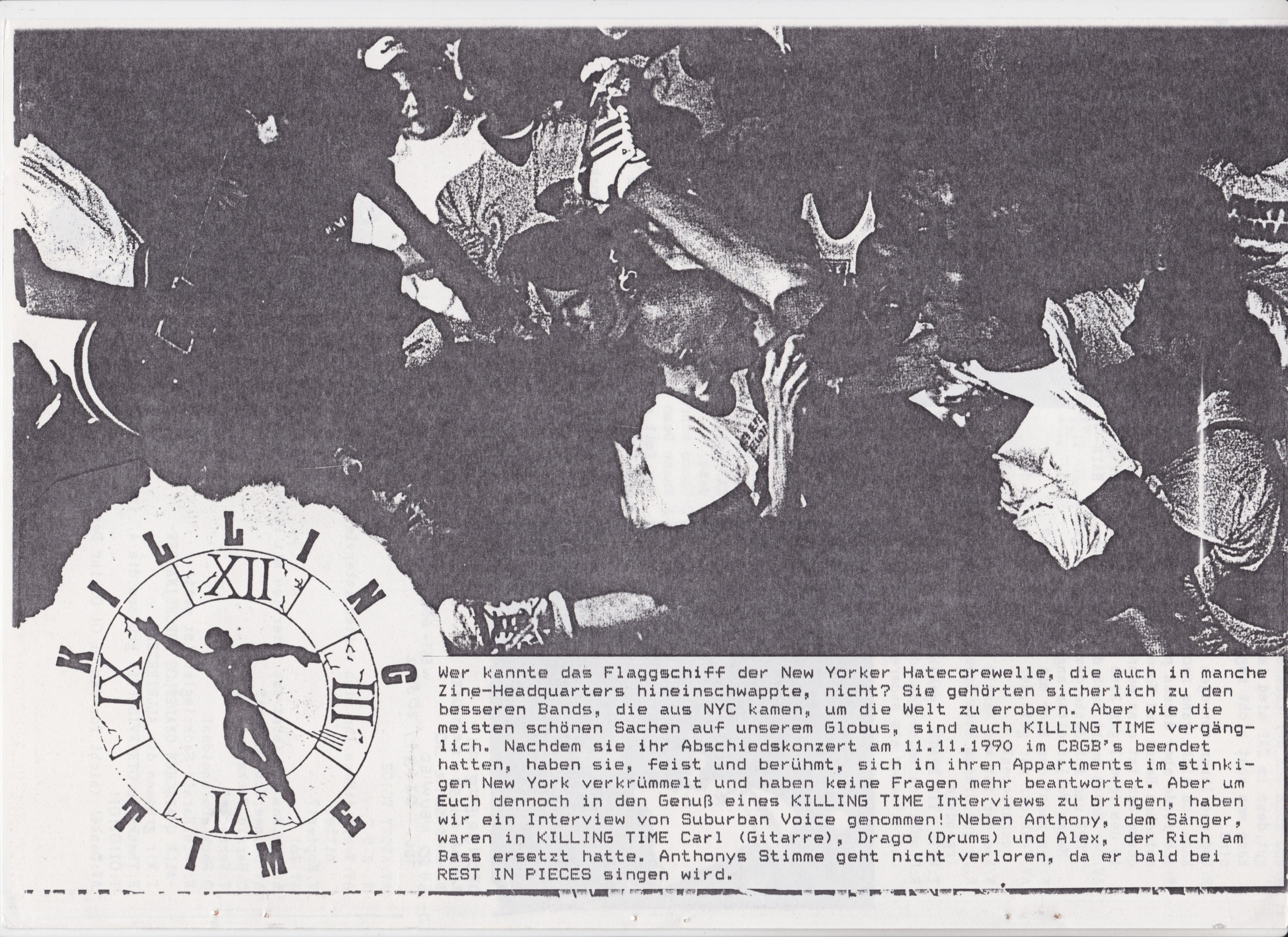
R: Thanks to OTHERWISE! Wir grüssen die 4. Internationale

T: OI!OI!OI!

AV: Danke! (nicht für das Oi Oi Oi, ihr Deppen!)

FLO





Wer kannte das Flaggschiff der New Yorker Hatecorewelle, die auch in manche Zine-Headquarters hineinschwappte, nicht? Sie gehörten sicherlich zu den besseren Bands, die aus NYC kamen, um die Welt zu erobern. Aber wie die meisten schönen Sachen auf unserem Globus, sind auch KILLING TIME vergänglich. Nachdem sie ihr Abschiedskonzert am 11.11.1990 im CBGB's beendet hatten, haben sie, feist und berühmt, sich in ihren Appartments im stinkigen New York verkrümmelt und haben keine Fragen mehr beantwortet. Aber um Euch dennoch in den Genuß eines KILLING TIME Interviews zu bringen, haben wir ein Interview von Suburban Voice genommen! Neben Anthony, dem Sänger, waren in KILLING TIME Carl (Gitarre), Drago (Drums) und Alex, der Rich am Bass ersetzt hatte. Anthonys Stimme geht nicht verloren, da er bald bei REST IN PIECES singen wird.

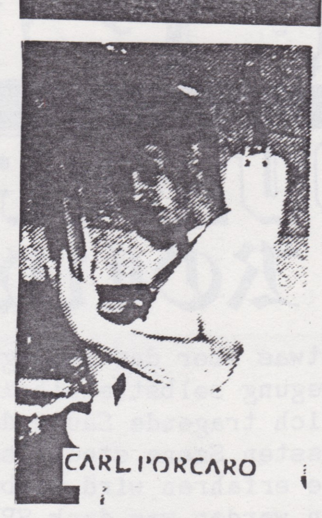
AV:Warum verließ Rich die Gruppe?
C :Rich war ein Gitarrist und wollte nicht länger bei uns Bass spielen. Er spielt nun in einer Rockband.
D :Wir wollten ein Quartett bleiben, aber er wollte als 2. Gitarrist spielen und einen neuen Bassisten haben, und dies war, was wir nicht wollten.
A :Obgleich wir jetzt einen 2. Gitarristen suchen.
C :Wir fragten ihn, ob er als 2. Gitarrist zurückkomme, aber er wollte nicht mehr. He got out of HC and he's happy to be out.
AV:Sicherlich habt Ihr keine Lust mehr, die alte Story zu erzählen, aber wieso habt Ihr Euren Namen RAW DEAL in KILLING TIME gewechselt?
A :Eine Band namens RAW DEAL in England, die auf einem viel größeren Label ist als wir, drohte uns gerichtlich. Wir hatten keine andere Wahl, als unseren Namen zu wechseln. Wir versuchten, uns RAW DEAL NYC zu nennen, aber unser Label wollte das Risiko nicht auf sich nehmen. Paar Leute sagen, daß der Namenswechsel uns nicht geschadet hat, aber ich finde, sie haben unrecht. Ohne eine Tour haben wir in 4 Monaten 15.000 Lp's verkauft, aber ich bin sicher, wir hätten mehrere Tausend ohne den Namenswechsel verkaufen können.
AV:Seid Ihr mit der Schallplattenproduktion zufrieden?
C :Yeah, es geht. Wir waren nicht gut vorbereitet, um eine Lp aufzunehmen. Wir hatten noch nie vorher mit 24 tracks gearbeitet. Wir sind ohne einen Produzenten zu Normandy Sounds gegangen und dachten, daß wir das schon schaffen würden. Als wir starteten, hatten wir viel Schwierigkeiten, bis uns ein Techniker, der auch ein Produzent war, aushalf. Er produzierte das ganze Album, ohne richtig bezahlt zu werden. Er half uns.
AV:Ich meine, daß ziemlich viel des Gitarrenspielens auf der LP ein bißchen mehr "metallic feeling" hat als auf dem Demo.
C :The demotape was just us banging away. Natürlich haben wir uns in den letzten zwei Jahren weiterentwickelt.
A :Die Songs sind etwas verschieden und werden sich immer unterscheiden. Die Jungs (Carl,Drago, Rich) sind von BREAKDOWN zu RAW DEAL gegangen. Wenn sie in BREAKDOWN geblieben wären, würden sie jetzt auch das Gleiche tun, was jetzt Killing TIME machen. Das Songwriten entwickelt sich auch weiter.
AV:Sind die Lyriks Gruppenarbeit?



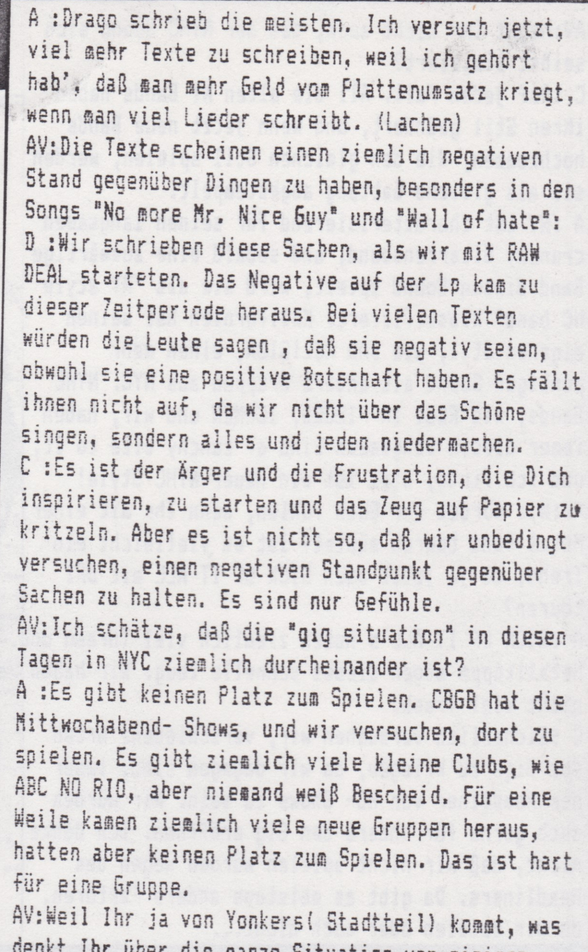
DRAGO



ANTHONY COMUNALE



CARL PORCARO



A :Drago schrieb die meisten. Ich versuch jetzt, viel mehr Texte zu schreiben, weil ich gehört hab', daß man mehr Geld vom Plattenumsatz kriegt, wenn man viel Lieder schreibt. (Lachen)
AV:Die Texte scheinen einen ziemlich negativen Stand gegenüber Dingen zu haben, besonders in den Songs "No more Mr. Nice Guy" und "Wall of hate":
D :Wir schrieben diese Sachen, als wir mit RAW DEAL starteten. Das Negative auf der Lp kam zu dieser Zeitperiode heraus. Bei vielen Texten würden die Leute sagen , daß sie negativ seien, obwohl sie eine positive Botschaft haben. Es fällt ihnen nicht auf, da wir nicht über das Schöne singen, sondern alles und jeden niedermachen.
C :Es ist der Ärger und die Frustration, die Dich inspirieren, zu starten und das Zeug auf Papier zu kritzeln. Aber es ist nicht so, daß wir unbedingt versuchen, einen negativen Standpunkt gegenüber Sachen zu halten. Es sind nur Gefühle.
AV:Ich schätze, daß die "gig situation" in diesen Tagen in NYC ziemlich durcheinander ist?
A :Es gibt keinen Platz zum Spielen. CBGB hat die Mittwochabend- Shows, und wir versuchen, dort zu spielen. Es gibt ziemlich viele kleine Clubs, wie ABC NO RIO, aber niemand weiß Bescheid. Für eine Weile kamen ziemlich viele neue Gruppen heraus, hatten aber keinen Platz zum Spielen. Das ist hart für eine Gruppe.
AV:Weil Ihr ja von Yonkers(Stadtteil) kommt, was denkt Ihr über die ganze Situation vor einigen Jahren, als ein paar Leute versuchten, ein "black housing project" zu bauen, und Weiße dagegen Einspruch erhoben?
C :Es geht immer noch am Gericht weiter...
A :Ich sehe das von zwei Seiten. Da hast Du einmal Leute, die $ 500.000 für ein Haus bezahlen und dann erzählt bekommen, daß sie Sozialwohnungen gegenüber der Straßenseite kriegen. Man kann verstehen, wie sich beide Seiten fühlen.
C :Insgesamt ist dies sicher kein rassistisches Problem. Viele Leute in Yonkers wuchsen in der Bronx auf. Es spielt für sie keine Rolle, wer in die Häuser zieht, sondern daß die Sozialwohnungen den Wert ihres Eigentums verringert.
A :Es ist sehr kontrovers.
AV:Fühlt Ihr einen Zwang, sich weiterzuentwickeln, um zu vermeiden, zu eindimensional zu bleiben? (Der Satz mit den zu's!)
A :Wenn Du Dir das RAW DEAL Demo anhörst und dann die KILLING TIME Lp, dann hörst Du schon Unterschiede. Die nächste Lp (wird wohl nichts;der Tipper) wird auch wieder verschieden sein. Es ist halt Fortschritt. Es ist zu schwer, RAW DEAL zu bleiben, wie es sich die Kids wünschen. Du kannst nicht 10x "Wall of hate" schreiben. Du kannst nicht ein Set nur mit "No more Mr. Nice Guy" haben. Die Kids können es entweder akzeptieren oder nicht. Wir versuchen, die Musik so powerful wie möglich zu halten und wir schreiben, was wir mögen.
C :Wir versuchen bei unserem Stil, aber mit mehr Möglichkeiten, zu bleiben.
D :Hoffentlich verstehen die Leute, daß man, wenn man in einer Band ist, nicht stagnieren kann.

AV:Meint Ihr nicht auch, das der NYHC Sound sich selbst limitiert?
C :Auf jeden Fall. All die alten NY Bands haben ihren Stil geändert, und wenn jetzt neue Bands hochkommen, die den gleichen Stil spielen, werden sie als gleiche Gattung abgestempelt.
A :NY ist charakterisierend für seinen langsamen crunchy Gitarrensound, und sobald eine auswärtige Band diesen Sound spielt, wird sie als "NY style HC band" klassifiziert. Kalifornien hat seinen eigenen Stil, wie BAD RELIGION, einen mehr punkigen Sound als andere Gruppen aus NYC. NYHC Bands, wie REST IN PIECES, ICEMEN und wir, haben immer diesen langsamen kind of cunchy bite to it, und ich finde, dies ist ein neuer NYHC Style!
AV:Wie würdet Ihr Euch fühlen, wenn Ihr mit einer Metal Band touren müßtet? Ist es vielleicht ein Trend, da ja jetzt auch SICK OF IT ALL mit DRI touren?
A :SICK OF IT ALL's haben ziemlich viel Thrash und Metallköppe mögen dieses schnelle Zeug. Wir haben nicht viel Trash.
C :Sicherlich versuchen wir, verschiedene Arten von Gigs zu kriegen, da wir dagegen sind, immer nur Headliner von HC- Shows zu sein. Wir würden auch gerne für andere den Gig eröffnen. Ich denke nicht, daß wir nicht spielen würden wegen des Headliners. Da gibt es meistens andere Faktoren, ob wir spielen oder auch nicht...



VOICE YOUR OPINION!

FLO'S KOLUMNE

Ich habe in dieser Kolumne etwas über das leidige Thema TOLERANZ zu sagen.Ohne die eigene Bewegung selbstbeweihräuchern zu wollen, für mich ist S.E. eine wirklich tragende Säule des HC.In der S.E. oder zumindest S.E.-beeinflussten Szene steckt soviel Bewegung,wie sie,sagen wir mal SUB POP nie erfahren wird,selbst wenn hunderttausende diesem Musikstil folgen werden,was dank SPEX wohl schon bald der fall sein wird.Glücklicherweise,denn SUB POP hatte für mich noch nie etwas mit HC zu tun.Der gerade Rand hat seit seinen Anfängen wohl noch nie etwas von seiner Agressivität ausserhalb und seiner Brisanz innerhalb der Szene eingebüsst.Vielleicht gab es eine gewisse Zeit lang so etwas wie eine Flaute;doch das hatte wahrscheinlich eher etwas mit dem zeitweisen Fehlen von Wellenreitern(apropos:in der nächsten Ausgabe bekommen die auch noch meine vengeance zu spüren!)zu tun.

Jeder hat das Recht seine
wenn man ehrlich ist,kam
Seiten zu Meinungsdruck.
EDGE"-T-Shirt tragenden
gar nicht die rede sein,
peinlich,als das es ir-
auslöst.Sicher,Edger-
sich bis jetzt nicht mit
ich mich,worum manch-
"Christian Punks" für
als S.E.ler,deren
Verstand zumindest
könnten.Zum Schluss
zitieren:"WE'LL
THEY CAN HAVE THE
bringen mich nicht
sie sind mir in-

Meinung kundzutun,und
es immer wieder auf beiden
Von "DRINK AGAINST STRAIGHT
Dorfdeppen soll hier
so etwas berührt mich eher
gendetwas anderes in mir
und nicht-Edger haben
Ruhm bekleckert,nur frage
einer sogenannte
respektwürdiger hält
Ziele mit ein bisschen
toleriert werden
kann ich nur noch
HAVE THE EDGE AND
REST!"Lästerer
mehr in Aufruhr;
zwischen egal.


TOKEN ENTRY

REVIEWS

URGE - Listen carefully...MLP

Ich setze den Tonabnehmer vorsichtig an den Rillenanfang. Es knistert. In meinem Bauch baut sich eine unglaubliche Spannung auf. Der erste Ton. Es läuft mir eiskalt den Rücken hinunter. In meinem Körper bäumt sich alles auf. Ich slamme wie ein Wahnsinniger durch mein Zimmer. "TOMM TOMM Ladies and Gentlemen, TOMM TOMM I want to inform TOMM TOMM you about our TOMM TOMM new publication..." Ein waghalsiger Hechtsprung lässt mich in mein Bett gleiten. Ich sprinte zu meiner Gitarre, schnappe sie mir und spiele jede Note mit, denn ich höre diese Platte nicht zum ersten mal. Mit verzweifelter Miene singe ich stumm aber kraftvoll mit, denn ich habe die texte nicht nur einmal gelesen. Bin ich auf einem URGE - Konzert oder zu Hause? Mein schweißüberströmter Körper fällt zu Boden, was nicht so schlimm wäre, wenn nicht die Platte zu Ende wäre. Mit blutender Nase krieche ich zu meiner Metro - Anlage und drehe die Scheibe um. Das Blut aus meiner Nase verteilt sich Millimeter für Millimeter mit der Nadel auf der Platte, während ich inzwischen wieder, einem Wilden ähnlich aussehend, durch mein Zimmer tobe und ein Bild der Zerstörung hinterlasse, da ich meinen Körper nicht mehr unter Kontrolle habe. Nach etlichen Minuten ist auch die 2. Seite zu Ende und ich sage zu mir selber :"BOAH, war das wieder geil!"
Dies erlebe ich fast jeden Tag und das schon seit Monaten. Wenn es Euch ähnlich ergehen soll, dann holt Euch dieses Meisterwerk, stellt den Lautstärkeregler so hoch es euch Muttern erlaubt und...den Rest kennt Ihr selber!
FLO

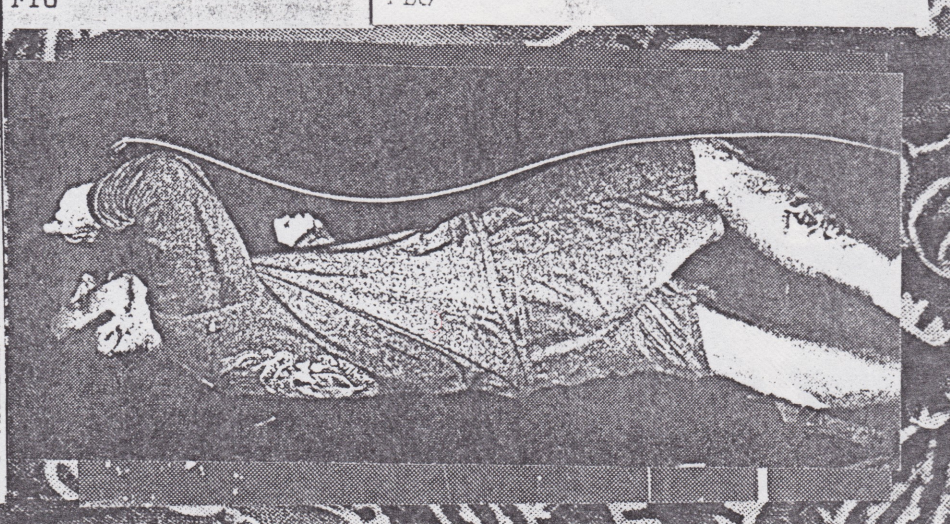
EVERYTHING IS RELATIVE
C 60 CMPILATION

Das Repetoire reicht von Emo-core bis Thrash, und eigentlich wissen alle Bands zu gefallen, bis auf ROTTEN, die mir ganz und gar nicht zusagen. Jeder, der nichts gegen ein bisschen Vielfalt hat, sollte sich das Teil für nur 6 DM (incl. P&P) zulegen. Texte sind übrigens auch zu den life-Stücken vorhanden. Bands und Adresse siehe Anzeige!
Flo

URGE -IT'S BETTER
C-90 LIVE-TAPE

Vaaahnsinn!
Auf dem Teil sind recht viele auf Platte unveröffentlichte songs zu hören. Besonders möchte ich das Lied nach"Human machines"sowie das erste auf der 2. Seite hervorheben. Diese sind wirklich unglaublich brachial. Sollte ich jemals zum swami halbhajd aufsteigen, ich würde das Tape unter meinen Jüngern verteilen.
Auf meiner copy sind übrigens noch die Göttlichen NONOYESNO und die weniger göttlichen FUGAZI.
Für ca.6 DM bei:
Robby Albrecht/
Im Kindspfad 9/
D-6531 Grolsheim
Flo







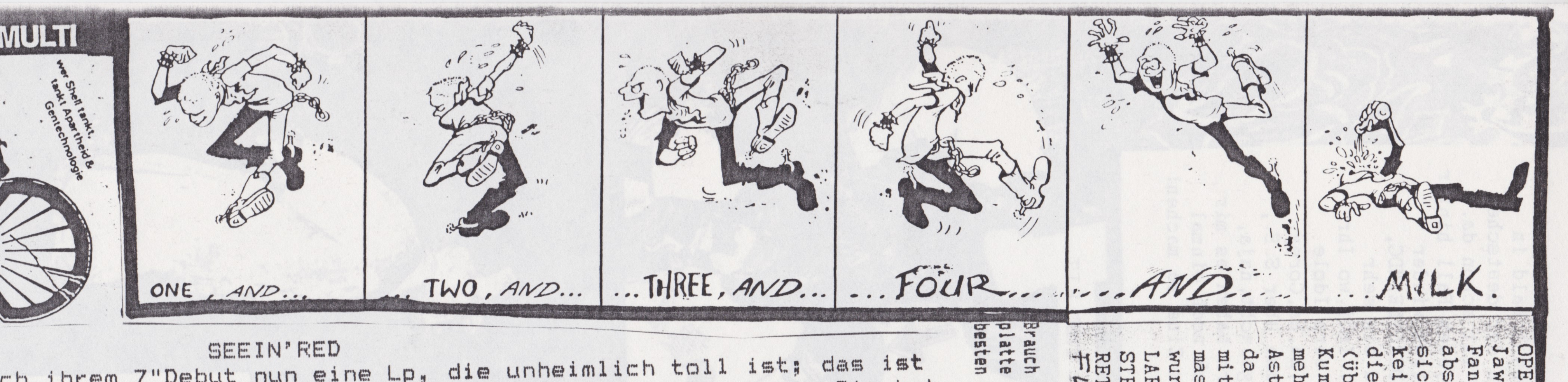
AMOK #11
YO! Amok stösst bald in die 1. Liga der deutschen Zines, oder ist schon da. Kommt auf jeden Fall hinter ZAP. Interviews wieder massig: BORDERLINE, MDC, X-LARGE und ein sehr kurzes A.F. Inti, wo Ihr alles über eure Idole erfahrt. Ha, ha, ha, Corey, tolle Kolumne über S.E., selten so gelacht, naja, meine Eltern haben es mir Ray sei Dank noch einmal erlaubt, das Zine zu machen!
Jörg

CONNECTION X #2
Diese Nummer ist sowohl besser als auch dicker als #1. Intis mit RISE ABOVE, EVEN SCORE, BETRAY; tolle Fotos, Höllen-lay-out, Kolumnen, Zeichnungen, mit anderen Worten alles, was sich das Herz eines aufgeschlossenen HClers wünscht. Holt Euch in jedem Fall auch die #3.
Connection X/op de knip 134/6467 Kerkrade/Holland
Flo

TRUST #25,5
Warum sich dieses Heft noch "HARDCOREMAGAZIN" schimpft, ist mir gänzlich schleierhaft. Die Aufzählung der Bands erspare ich mir lieber, da sie eh keiner interessieren wird. Da ist das ZILLO noch interessanter! Finger weg, wenn Ihr euch den Tag nicht verderben wollt!
Flo

OTHERWISE-STOMP IT DOWN DEMO
Stomp it down! Welcher Titel könnte besser zu diesem Göttertape passen! Leider ist der sound recht übel, aber lasst euch nicht beirren, dieses tape ist ein Muss! OTHERWISE are real true to the core!
Oliver Rose/Theodor Storm-Weg 54/D-2875 Ganderkesee
Flo

QUICKSAND 7"
Als ersteskann ich Euch sagen, dass es kein NYCHC Einheitsbrei ist. Kommen wir zu den Texten: Die ex-MOONDOGS, bei denen Walter von Y.O.T/G.B. mitspielt, haben ziemlich gute, persönliche Texte.
Die Musik ist ungefähr so, als wenn Ian MacKaye mit METALLICA-T_Shirt rumlauft, d.h. HC mit FUGAZI und Trompete.
Jörg



SEEIN'RED

Nach ihrem 7"Debut nun eine Lp, die unheimlich toll ist; das ist einer der Platten, die man nicht so gut beschreiben kann. Sie hat so eine Ausstrahlung,(ich hoffe Ihr versteht mich)die manche Bands nie erreichen werden. THAT'S HC! Sehe gerade, daß sie nicht auf meiner Playlist drauf sind. Am besten Ihr schneidet das SEEI...aus und klebt es unter meiner Liste; verstehe gar nicht, wie mir sowas passieren konnte. Es schimmert immer wieder heraus, daß einige Käsköppe von LÄRM mitspielen. Intelligenziale & politische Texte und dickes Booklet.

BROTHERHOOD Word runs...12" CRR

Alle ihre Veröffentlichungen von Samplerbeiträgen und ihrer 7" findet man auf dieser Lp, die einfach gesagt genial ist. SSD sind anscheinend die Vorbilder dieser aufgelösten Seattle Band, die zwar die gleichen Themen, wie alle anderen SXE Gruppen, haben, sie aber, im Unterschied zu den anderen, gut präsentiert. Ist essentiel für das verwöhnte HC Kid aus der Nachbarschaft. Kriegt Ihr am billigsten bei dem AV-Vertrieb.

Jörg

BREAKDOWN DEMOS '87 7"

Das ist wieder eine dieser typischen Dc Platten, wo der Sänger fast weinerlich seine Lieder vorträgt, unterstützt von langhaarigen Zottelhippies...Der aufmerksame Leser weiß natürlich, daß sie "brutalen Hatecore"(Frontline-Sprache) spielen. Gefallen mir besser als KILLING TIME. Rauher, unverbrauchter etc. und Hass sprüht bei jeder Umdrehung raus. Muss man haben.

Jörg

YOUTH OF TODAY DISENGAGE EP

Brauch ich wohl nix zu reviewen, da schon alle die Abschiedsplatte ihrer Götter gekauft haben. Ruhigere YOT's mit ihren besten Liedern...das Beste hebt man sich halt fürs Ende auf!

Jörg

OPEN UP #2

Jawoll!Bestes deutsches Fanzine.Der Macher hat absolut korrekte Ansichten und hat auch keine Probleme damit diese zu verbreiten (übrigens macht sein Kumpel Holk nicht mehr mit,schade!) Astreines Lay-out, da das ganze Zine mit der Schreibmaschiene getippt wurde.Intis mit X-LARGE,FACE VALIUE, STEP ONE,POINT OF NO RETURN sowie coole Kolums

Flo

X POINT OF NO RETURN X

ONCE AND FOR ALL- thinking man's world

Wow, was für eine Platte auf dem immer besser werdenden Nemesis-Label. Is'sicherlich einer der besten 7", die ich in letzter Zeit gekauft habe. Satter, progressiver HC mit deutlichen Hip-Hop Einflüssen; das vielzitierte RED HOT CHILI PEPPERS erspar ich mir mal. Texte sind bei so einer Band natürlich auch gut & sie covern wie Springsteen auch WAR, nur mit dem Unterschied, daß sie Wimpy-Bruce an die Wand moshen. COOL!

Jörg

FUEL/ PHLEG CAMP

Bei dieser Split 7" hab' ich als HC-Puritaner Sicherheitsbedenken. Ich hatte schon ziemlich viel über die FUGAZI- Mutanten FUEL gelesen, aber es ist unglaublich, wie sie sich nach ihren Heroes anhören. Tja und die PHLEG's hören wohl den ganzen Tag nur SOULSIDE ? 7" auf Dischor...äh ALLIED RECORDS! Sicherlich eine schöne Platte, wenn da dieser bittere Nachgeschmack nicht wäre, daß man schon alles irgendwo gehört hat...

Jörg

GENERATION OF HOPE/Which Way Records

Gibt wohl nichts blöderes, als solche Sampler zu beschreiben. Na ja, PUSHED ASIDE, FULL ON STRAIGHT, CHAIN OF STRENGTH, CONFRONT, BROTHERHOOD und AGAINST THE WALL durften je einen Song dem verwöhnten Volke zum Fraße anbieten. Yo, PUSHED ASIDE sind mit so einem Matschsound die absoluten Loser, während COS die Könige sind, dabei hart verfolgt von BROTHERHOOD & AGAINST THE WALL. Fast schon alles bekannt; ist nicht übel, aber...

Jörg

COLT TURKEY Christmas Sucks 7"

Kuult! Wer COLT TURKEY nicht kennt, kann sich gleich einbuddeln! Hören sich an, wie schnelle MAN LIFTING BANNER, woher kommt das bloß? Wieso ist der allmächtige COLT TURKEY nie da, wenn wir von bösen Punk-Rockern angemacht werden? Trotzdem schließe ich COLT TURKEY immer in mein Nachtgebet in meinem Bett ein. Ihr kriegt natürlich auch so eine Götterplatte bei uns!
Welches Label uns dieses kleine Juwelchen beschert hat, brauch ich jawohl nicht zu erwähnen.

Jörg

SHELTER 7"/ 12"

Eine der besten Platten, die aus NYC kamen. Toller melodischer HC und man hört sicherlich zum 1.x Ray richtig singen, wie sein Idol Kevin Seconds. Das übel an der Platte ist vielleicht das Hare Krishna Gelaber, aber damit kann ich ganz gut mit leben. Super Texte. Wie konnte man bloß die Sachen verreißen, nur weil sie Krishnas sind? Is'doch egal! á propos zur Information, ich find die Sekte auch nicht doll!

Jörg

A CHORUS OF DISAPPROVAL
STRENGTH GIVES...LP

Yeah! Ex-VISUAL DISCRIMINATION-mambers! Selbstironische Texte! über-Produktion! Genialer Gesang! Sie walzen alles nieder! Vergesst KILLING TIME! Jetzt aber hurtig ! Inclusive "Wolfpack" (gähn!) und "12XU" (jawoll!)-covern.
Auf Nemesis
Flo

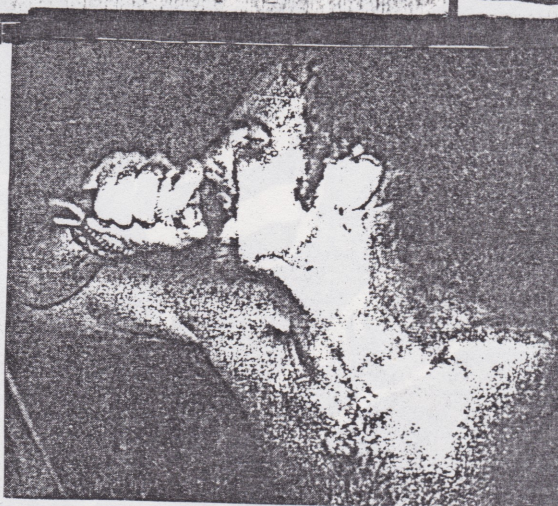


POINT OF NO RETURN
GLOVES ARE OFF DEMO

Erst einmal möchte ich das wirklich erstklassige Beiblatt besonders hervorheben, auf dem cover ist eine gute Zeichnung von Burt, alles ist astrein gelay-outet und auch die Fotos der Band sind hübsch anzusehen. Die Musik ist mittelmässig SSD nachempfunden, dafür sind aber die Texte recht originell. Wem VLA schmeckt, dem schmeckt auch P.O.N.R., und mir schmeckt VLA. Selbe adresse wie bei CONECTION X.
Flo

SLAPSHOT
SUDDEN DEATH...LP

SLAPSHOT sind bei ihren live-Aufnahmen zwar extrem gut, aber die Studio-Platten... zum würgen ist das! Der sound ist unglaublich zweidimensional, und die Lieder könnten genausogut von einer 2.klassigen Punk-Rock-Combo sein. Tut euch das nicht an!
Flo







Wahr und unwahr

Von Winfried Maaß

BRANDOPFER

Es ist wahr, daß im US-Bundesstaat Ohio eine Frau zu einem Jahr Gefängnis verurteilt wurde, weil sie bei einer Demonstration gegen die Entsendung von Streitkräften an den Golf die amerikanische Flagge verbrannt hatte. Unwahr ist, daß bei einem Krieg am Golf nur Flaggen brennen werden.